

Fiche de préparation - Séance 1/12

Titre de la séquence : L'esprit critique : de la lecture à la vidéo.

Titre de la séance : L'invitation au voyage : c'est quoi une critique vidéo ?

Durée : 55 minutes

1. Objectifs & compétences visés

• Nos objectifs pour les élèves :

- Découvrir le genre de la critique vidéo (parfois appelée "booktube").
- Identifier ses caractéristiques principales (structure, intention, codes).
- S'initier à l'analyse critique d'un document audiovisuel.
- Comprendre l'objectif du projet : construire et partager un avis personnel argumenté.

• Compétences du programme de français - cycle 3 :

- Dire : Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un document audiovisuel ; Participer de façon constructive à des échanges oraux pour confronter des points de vue.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts : Décrire une œuvre ou une production, exprimer son ressenti et un avis argumenté.

• Compétences du socle commun :

- Domaine 1 : L'élève s'exprime à l'oral pour partager un point de vue argumenté et apprend à décoder les codes et la visée d'un message audiovisuel simple (EMI).
- Domaine 3 : L'élève exerce son jugement critique et apprend à mettre à distance son opinion pour l'étayer par des arguments.

2. Matériel & supports

- **Enseignant** : Vidéoprojecteur/TBI, ordinateur, sélection de 3 extraits vidéo (propositions sur aplj.fr), tableau.
- **Élève** : Cahier ou classeur de français.
- **Mon passeport d'apprenti critique-vidéo** : Le journal de bord personnel de l'élève qui le suivra tout au long du projet. Pour cette séance, l'enseignant le présente mais ne le distribue pas.
- **Supports APLJ à distribuer** :
 - Annexe 1 : "Ma grille d'analyse vidéo".
 - Annexe 2 : Affiche "Le Trophée des Apprentis Booktubers".
 - Annexe 3 : Marque-page du Trophée (recto-verso).
 - *Recto* : La face officielle avec le logo du Trophée, l'année, le nom de l'APLJ.
 - *Verso* : La face à personnaliser pour l'appropriation par l'élève (nom de critique, mission...).
 - Annexe 4 : "Trame de lancement officiel du trophée" (support pour l'enseignant).

3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Lancement et discussion (10 min)

- **Titre au tableau** : "Comment partager son avis ?"
- **Situation déclenchante (plusieurs options au choix de l'enseignant)** : L'enseignant engage une discussion orale à partir d'une ou plusieurs situations.
 - Option A (classique) : "Imaginez que vous sortez du cinéma..."

- Option B (numérique) : "Qui regarde des vidéos sur YouTube, TikTok...?"
- Option C (le débat) : Lancer un mini-débat sur un sujet simple ("Chocolatine ou Pain au chocolat ?")...
- Option D (centrée sur le livre) : "Imaginez que vous venez de terminer un livre. Vous voulez absolument qu'un(e) ami(e) le lise (ou au contraire, vous voulez lui éviter !). Que lui dites-vous exactement pour le ou la convaincre ?"
- **Rôle de l'enseignant** : Il accueille les propositions et synthétise au tableau : "Pour donner un avis convaincant, il faut donner des preuves, des exemples. Il faut argumenter."

Phase 2 : Découverte et analyse guidée (25 min)

- **Transition** : "Aujourd'hui, nous allons découvrir des personnes qui font exactement ça, mais avec des livres, en vidéo. On appelle ça des critiques vidéo. Parfois, on entend aussi le mot booktube, qui vient de la contraction des mots anglais 'book' (livre) et 'YouTube'."
- **Titre au tableau** : "Enquête sur les critiques vidéo"
- **Consigne** : "Nous allons regarder 3 courtes vidéos. Pour chacune, votre mission est de devenir des enquêteurs. Je vais vous distribuer une grille pour vous aider à trouver les indices."
- **Distribution et explicitation** : L'enseignant distribue l'**Annexe 1 : "Ma grille d'analyse vidéo"** et explique chaque item.
- **Visionnages et analyse** :
 - Visionnage de la vidéo n°1, puis remplissage collectif de la première colonne de la grille au tableau.
 - Visionnage des vidéos n°2 et n°3. En autonomie, les élèves remplissent leur grille en petits groupes de 3 ou 4 pour échanger leurs observations.

Phase 3 : Synthèse et lancement du projet (20 min)

A. Mise en commun et institutionnalisation (10 min)

- **Titre au tableau** : "Bilan de notre enquête"
- **Démarche de l'enseignant (co-construction guidée)** : L'enseignant a en tête la structure de la trace écrite finale et guide les élèves pour qu'ils la découvrent eux-mêmes à partir de leurs grilles d'analyse.

1. Questionnement :

Étape 1 : Faire émerger la structure

- L'enseignant interroge les groupes : "D'après vos enquêtes, par quoi commencent toutes les vidéos que nous avons vues ?"
- Réponses attendues des élèves : "Ils montrent le livre", "Ils disent le titre et l'auteur".
- Formalisation par l'enseignant au tableau : Il écrit "1. La présentation" et note en dessous les idées des élèves.

Étape 2 : Introduire le vocabulaire

- L'enseignant continue : "Ensuite, est-ce qu'ils nous racontent toute l'histoire ?"
- Réponses attendues : "Non, juste le début !", "Ils ne disent pas la fin !".
- Formalisation : Il écrit "2. Le pitch (sans spoiler !)" et explique : "Exactement, c'est ce qu'on appelle le pitch. C'est comme la bande-annonce d'un film : ça donne envie mais ça ne révèle pas tout." On explique également l'expression "sans spoiler" : révéler un élément important de l'histoire au point de gâcher l'effet de surprise et le plaisir de la découverte.

Étape 3 : Isoler le cœur de la critique

- Question : "Quelle est la partie la plus importante et souvent la plus longue de leur vidéo ?"
- Réponses attendues : "Quand ils disent s'ils ont aimé ou pas", "Quand ils expliquent pourquoi avec des exemples".
- Formalisation : Il écrit "3. L'argumentation" et insiste : "C'est le cœur de la critique. Ils ne disent pas juste 'j'aime', ils expliquent pourquoi."

Étape 4 : Analyser la forme orale

- Question : "Enfin, qu'est-ce qui fait que leur vidéo est agréable à regarder et qu'on ne s'ennuie pas ?"
- Réponses attendues : "Ils parlent fort", "Ils ont l'air passionnés", "Leur voix change".
- Formalisation : Il écrit "4. L'incarnation". "C'est un excellent point. Ils ne lisent pas juste un texte, ils l'incarnent. Ils y mettent de l'énergie."

2. Formalisation : Au fur et à mesure, l'enseignant organise les idées des élèves au tableau sous des titres qu'il formalise, en introduisant le vocabulaire précis ("pitch", "spoiler", "argumentation", "incarnation").

3. Trace écrite : La structure co-construite au tableau devient la base de la trace écrite. Les élèves la recopient dans leur cahier.

La critique vidéo : recette pour réussir

Définition : C'est une courte vidéo où un créateur partage son avis personnel et argumenté sur un livre, pour que les autres puissent se faire leur propre idée.

Les ingrédients essentiels :

- 📖 **La présentation** : Annoncer le titre, l'auteur et montrer la couverture.
- 🗣️ **Le pitch** (sans spoiler !) : Raconter le début de l'histoire ou l'idée générale du livre pour donner le contexte, mais sans jamais révéler la fin ou des moments clés.
- ❤️ 🗣️ **L'argumentation** : Expliquer son avis (ce qu'on a aimé, moins aimé, ce qui nous a surpris...), en donnant des exemples précis du livre pour prouver ce qu'on avance.
- 🎤 **L'incarnation** : Parler avec une voix claire et de l'énergie pour capter l'attention de ceux qui regardent.

B. Lancement officiel de la mission (10 min)

• Transition et lancement :

Trame de lancement officiel - Trophée des Apprentis Booktubers

(À lire à voix haute après la trace écrite, au moment de dévoiler l'affiche)

"Maintenant que vous avez découvert ce qu'est une critique vidéo, et que nous avons même trouvé sa recette secrète, j'ai une mission importante à vous confier.

Notre classe a été sélectionnée pour participer à un grand projet qui s'appelle le Trophée des Apprentis Booktubers.

(Dévoiler et afficher l'affiche APLJ)

L'objectif est simple : chacun de vous va choisir un livre, le lire, et construire sa propre critique argumentée. Ensuite, vous enregistrerez votre propre capsule vidéo pour partager votre avis.

À la fin, nous regarderons toutes les créations de la classe, nous en débattrons, et nous voterons tous ensemble pour élire la vidéo qui représentera notre classe dans le Trophée.

C'est une grande aventure collective qui commence aujourd'hui."

- **Présentation du support** : L'enseignant présente brièvement le "Passeport de l'apprenti critique-vidéo" (sans le distribuer) : *"Pour vous guider dans cette aventure, vous aurez chacun un journal de bord personnel, votre passeport de créateur."*
- **Distribution du symbole d'entrée** : Pour clore la séance, l'enseignant distribue à chaque élève l'Annexe 3 : Le marque-page du Trophée. *"Voici votre ticket d'entrée officiel dans le Trophée. Gardez-le précieusement, l'aventure commence maintenant !"*

4. Conseils et différenciation :

1. **Sélection des vidéos** : C'est 90% du succès de la séance. Privilégier des vidéos courtes avec des avis variés (une très positive, une négative et une plus nuancée...). L'APLJ proposera une sélection sur son site pour aider les enseignants.
2. **Travail en groupe** : Pour les élèves en difficulté, le travail en groupe lors de la phase d'analyse est un étayage essentiel. Ils peuvent s'entraider pour repérer les informations et confronter leurs perceptions avant la mise en commun.
3. **Posture d'explorateur** : Ne pas se positionner en expert, mais en explorateur avec les élèves. *"Je découvre ça en même temps que vous, c'est intéressant, non ?"*. Cela dédramatise la nouveauté, libère la parole et encourage les élèves à oser formuler des hypothèses.