

**Titre de la séquence :** L'esprit critique : de la lecture à la vidéo.

**Titre de la séance :** Les chemins de la lecture : comment choisir son livre à critiquer ?

**Durée :** 55 minutes

## 1. Objectifs & compétences visés

### • Nos objectifs pour les élèves :

- Identifier et comparer leurs propres stratégies de choix de livres.
- Découvrir un éventail de méthodes pour trouver une œuvre (ressources physiques, numériques, humaines).
- Apprendre à vérifier les critères de sélection d'un livre (date de parution, genre, tome 1).
- Initier une démarche de recherche personnelle et réfléchie, en s'appuyant sur des outils adaptés.

### • Compétences du programme de français - cycle 3 :

- Lire : Adopter une stratégie de lecture et de recherche d'informations adaptée au but poursuivi.
- EMI : S'initier à l'utilisation critique des outils de recherche (catalogues en ligne, sites...).

### • Compétences du socle commun :

- Domaine 2 : L'élève apprend à utiliser des outils de recherche variés et à organiser son travail pour mener à bien un projet.
- Domaine 3 : L'élève fait preuve de curiosité, développe ses goûts et apprend à faire et à justifier des choix personnels.

## 2. Matériel & supports

- **Enseignant** : Vidéoprojecteur/TBI, tableau, une sélection de livres variés pour la démonstration, ordinateur avec accès internet, Annexe 5 : "L'affiche des engagements".
- **Élève** : "Mon passeport d'apprenti critique-vidéo" (distribué pendant la séance).
- **Supports APLJ** : L'infographie "La palette des dénicheurs de pépites" (à projeter).

## 3. Déroulement détaillé de la séance

### Phase 1 : Dialogue et lancement de la mission (15 min)

- **Titre au tableau** : "Trouver son livre : mode d'emploi"
- **Rappel** : L'enseignant fait un rappel très rapide de la séance 1 : "*La semaine dernière, nous avons découvert ce qu'était une critique vidéo. Quel est son but ?*" (→ partager un avis argumenté).
- **Dialogue initial** : L'enseignant lance une discussion ouverte : "*Comment faites-vous pour choisir un livre d'habitude ? Qui vous aide ? Où allez-vous chercher ?*". Il accueille les réponses sans jugement, pour faire un état des lieux des pratiques et des ressources de chaque élève. Ce temps d'échanges permet d'identifier les futurs difficultés.
- **Explicitation de la mission et des règles** : "*Pour notre projet, vous allez devoir trouver LE livre sur lequel vous allez mener votre enquête. Pour que tout le monde ait les mêmes chances, il y a 4 règles à respecter.*"

L'enseignant écrit ou projète les 4 règles au tableau de manière très visible :

1. Un livre qui raconte une histoire (roman, BD, manga, album).
2. Paru après le 1er septembre 2022.
3. Si c'est une série, ce doit être le TOME 1.
4. Un livre différent pour chaque élève de la classe.

• **Distribution du passeport :** *"Pour vous aider dans cette mission, voici votre 'Passeport d'apprenti critique-vidéo'. C'est votre outil personnel, il vous suivra jusqu'à la fin du projet."*  
L'enseignant distribue les passeports et laisse 1 minute aux élèves pour le feuilleter.

## Phase 2 : Présentation guidée des "Chemins de la lecture" (25 min)

**Explication du support :** L'enseignant projette l'infographie "Les chemins de la lecture" et explique : *"Notre but aujourd'hui est que chacun reparte avec un guide complet, qui vous montre tous les chemins possibles pour trouver votre livre. Ceci est notre carte. Elle vous montre tous les chemins possibles pour trouver votre livre. Nous allons les explorer ensemble."*

### Démonstration concrète des "Chemins de la lecture" :

- Chemin 1 : **Les ressources de l'école** (BCD), des ressources proches  
Action : L'enseignant prend un livre de la BCD. Il l'ouvre aux premières pages et montre concrètement et physiquement à la classe où se cache la date de parution (la page de copyright, avec le ©, souvent en petits caractères). Il insiste : *"C'est le premier réflexe de l'enquêteur : vérifier la date !" S'il y a suffisamment de livre, faire manipuler et faire rechercher l'information directement par les élèves en situation initiale.*
- Chemin 2 : **La médiathèque municipale, un lieu d'exploration**  
Action : L'enseignant projette le site de la médiathèque. Il montre comment utiliser la barre de recherche. Sur la fiche d'un livre, il montre où trouver la date de parution, sa disponibilité et comment le réserver en ligne si possible.
- Chemin 3 : **Les livres à la maison, dans la famille ou chez des amis**  
Action : L'enseignant valide cette option : *"Vous avez le droit de choisir un livre que vous avez déjà à la maison, à condition qu'il respecte les 4 règles d'or. Vous devrez vérifier sa date de parution comme nous venons de le faire."*
- Chemin 4 : **La librairie ou même la grande surface**  
Action : Il présente la librairie comme un lieu d'exploration : *"Ce week-end, vous pouvez tout à fait aller en mission en librairie, non pas forcément pour acheter, mais pour regarder, lire des quatrièmes de couverture et prendre en photo les livres qui vous intriguent pour qu'on en discute."* Il évoque aussi l'achat d'occasion comme une option intelligente.
- Chemin 5 : **Les ressources numériques**  
Action : L'enseignant présente la recherche sur internet, la recherche sur des sites spécialisées, sur les sites des éditeurs ou des magazines comme une option possible.
- Chemin 6 : **Les sources d'inspiration**  
Action : L'enseignant valorise et rappelle que le conseil des amis, de la famille est aussi un excellent chemin et il se positionne lui-même comme une ressource : *"N'hésitez jamais à venir me demander conseil !"*

### Phase 3 : Lancement de la recherche et appropriation des outils (15 min)

- **Titre au tableau** : "L'enquête commence !"
- **Anticiper les questions** : L'enseignant oralise les situations possibles pour dédramatiser : *"Certains ont peut-être déjà une idée de livre ? D'autres savent quel genre ils aiment mais pas quel titre ? D'autres encore n'ont aucune idée ? C'est normal, tous les points de départ sont bons. L'enquête commence maintenant pour tout le monde."*
- Présentation de l'affiche des engagements : L'enseignant affiche l'Annexe 5 au mur.
- **Consigne claire sur le processus de validation** : "Votre mission, d'ici notre prochaine séance, est de choisir votre livre. Le processus est simple :
  1. Vous trouvez un livre qui vous intéresse.
  2. Vous venez me voir pour que je le valide (on vérifie ensemble les 4 règles).
  3. Une fois que j'ai donné mon accord, vous pouvez l'inscrire sur l'affiche à côté de votre nom. Attention, le premier qui fait valider un livre le réserve !
  4. Enfin, vous remplirez la page 'Ma déclaration d'enquête' dans votre passeport."
- **Annonce de la suite** : *"Je regarderai l'affiche chaque jour pour aider ceux qui en ont besoin. La prochaine fois, nous apprendrons à lire notre livre en mode 'détective!'"*

**Trace écrite** (à compléter par chaque élève dans son passeport : "Ma déclaration d'enquête")

- Titre du livre : \_\_\_\_\_
- Auteur(s) : \_\_\_\_\_
- Date de parution : \_\_\_\_\_
- Genre : roman / BD / manga / album
- Ce livre a été validé par l'enseignant(e) le : // \_\_\_\_\_
- J'ai choisi ce livre parce que (coche une ou plusieurs cases et explique pourquoi en une phrase) :
  - Sa couverture m'a attiré(e).
    - *Parce que (les couleurs, le dessin, l'ambiance...) :* \_\_\_\_\_
  - Son titre m'a intrigué(e).
    - *Parce que (il est mystérieux, drôle, bizarre...) :* \_\_\_\_\_
  - Son résumé m'a donné envie d'en savoir plus.
    - *Parce que (le début de l'histoire, le suspense...) :* \_\_\_\_\_
  - Le thème ou le sujet m'intéresse.
    - *(L'aventure, les animaux, l'amitié, le fantastique...) :* \_\_\_\_\_
  - On me l'a conseillé.
    - *(Qui ? Pourquoi cette personne a pensé à moi ?) :* \_\_\_\_\_
- Je vais me le procurer en : (l'empruntant à la BCD / à la médiathèque / en l'achetant / il est à la maison / on me le prête...).

#### 4. Conseils et différenciation :

1. **Gérer les profils d'élèves** : Utiliser l'affiche pour cibler les élèves en difficulté. Prévoir des entretiens-minute pour les débloquer : *"Quels films aimes-tu ?"*, *"Allons voir ensemble sur le site de la médiathèque ce qu'ils proposent en BD."*
2. **Répondre aux inégalités d'accès** : La discussion de la phase 1 peut révéler des difficultés. C'est l'occasion de proposer des solutions concrètes : organiser une visite de classe à la médiathèque, mettre en place un prêt inter-classes, ou se positionner comme intermédiaire pour les réservations.
3. **Le droit à l'erreur** : Rassurer les élèves : le choix inscrit sur l'affiche est un engagement, mais s'ils réalisent que le livre est vraiment inadapté, une discussion avec l'enseignant est toujours possible pour trouver une solution.
4. **L'affiche, un outil de projet** : Présenter l'affiche non pas comme une liste de contrôle, mais comme la "carte de notre exploration collective" et permet un accompagnement individualisé. La remplir est un événement. On peut y ajouter des gommettes de couleur quand le livre est lu, quand le script est écrit, etc.
5. **Co-animer avec le professeur documentaliste** : Pour les écoles qui ont la chance d'en avoir un, cette séance est l'occasion parfaite pour une séance de co-animation. Le professeur documentaliste est un expert de la recherche d'information et de la littérature jeunesse.
6. **Faire le lien avec la mission de l'APLJ** : Face aux difficultés d'accès évoquées par les élèves (milieu rural, foyers sans livres), l'enseignant peut conclure : *"Vous voyez, ce n'est pas simple pour tout le monde. C'est la raison d'être de projets comme les 'guildes locales' APLJ : créer des lieux où les jeunes peuvent se retrouver pour partager et s'échanger des livres."*

En plus :

1. Gérer les différents profils d'élèves : L'enseignant utilise le temps entre les séances pour des entretiens-minute :

- *Pour l'élève qui n'a aucune idée* : "Quels sont les derniers films ou séries que tu as aimés ? On peut chercher un livre sur le même thème."
- *Pour celui qui sait le genre mais pas le titre* : "Parfait, allons voir sur le site de la médiathèque ce qu'ils proposent en 'roman d'aventure' paru récemment."
- *Pour celui qui a un livre à la maison* : "Super, amène-le demain, on vérifiera ensemble s'il respecte les 4 règles."

2. Répondre aux inégalités d'accès : La discussion de la phase 1 peut révéler des difficultés (pas de médiathèque, parents non disponibles...). C'est une opportunité pour l'enseignant de :

- Proposer une visite de classe à la médiathèque la plus proche si possible.
- Mettre en place un système de prêt inter-classes (ex: avec les livres des Incorruptibles d'une autre classe).
- Faire le lien avec la mission de l'APLJ : *"Vous voyez, ce n'est pas simple pour tout le monde. C'est pour ça que des projets comme les 'guildes locales' APLJ existent : créer des lieux où les jeunes peuvent se retrouver pour partager et s'échanger des livres."*

3. Pour les élèves sans accès facile : L'enseignant doit anticiper le cas des élèves qui n'ont pas la possibilité d'aller à la médiathèque ou en librairie. Il peut leur proposer un "entretien de conseil" individualisé en s'appuyant sur la sélection de livres qu'il a préparée en classe ou en agissant comme intermédiaire pour une réservation à la médiathèque.