

Titre de la séquence : L'esprit critique : de la lecture à la vidéo.

Titre de la séance : La lecture active : lire avec des "lunettes de critique".

Durée : 55 minutes

1. Objectifs & compétences visés

• Nos objectifs pour les élèves :

- Comprendre la différence entre lecture passive ("consommation") et lecture active ("analyse").
- Appliquer une méthode de repérage d'indices variés (émotionnels, stylistiques, narratifs, critiques).
- Commencer à collecter, à annoter et à organiser des "preuves" concrètes (des exemples tirés du livre) qui serviront de base à leur future argumentation.

• Compétences du programme de français - cycle 3 :

- Lire : Contrôler sa compréhension et adopter une stratégie de lecture adaptée au but poursuivi (ici, l'analyse en vue d'une critique).
- Écrire : Prendre des notes à partir d'une lecture pour préparer un écrit.

• Compétences du socle commun :

- Domaine 2 : L'élève apprend à sélectionner, extraire et organiser des informations pertinentes.
- Domaine 1 : L'élève met en relation ce qu'il lit avec ses propres questionnements et son ressenti.

2. Matériel & supports

- **Enseignant** : Tableau/TBI, un album ou un roman court très connu de toute la classe (pour la modélisation), les 3 types de marqueurs de base pour la démonstration .
- **Élève** : Le livre choisi en séance 2, son "**Passeport d'apprenti critique-vidéo**", une petite réserve de marqueurs de lecture (rouge, bleu, jaune) distribués pendant la séance, un crayon ou un stylo fin.
- **Support APLJ** : Annexe 6 : **Gabarit des marqueurs du détective** (imprimer et découper en amont, l'enseignant ne distribuera que les 3 de base dans un premier temps).

3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Lancement et modélisation (20 min)

- **Titre au tableau** : "Lire en mode détective : la collecte des preuves "
- **Situation déclenchante et lien avec le vote** : L'enseignant fait le pont avec la finalité du projet. *"À la fin de notre projet, vous serez des jurés. Vous voterez pour la critique qui vous aura le plus **convaincus**. Mais pour être un bon juré et pour devenir un bon critique, il faut d'abord apprendre à repérer ce qui est convaincant dans un livre. C'est notre mission d'aujourd'hui : apprendre à lire comme des détectives qui cherchent des **preuves**."*
- **Explicitation de la méthode et du nouveau code** : L'enseignant présente le nouveau code au tableau, en l'expliquant en détail :

NOTRE CODE DE LECTURE ACTIVE :

• **Marque-page ROUGE** ❤️ = L'ÉMOTION FORTE

(joie, peur, colère, tristesse, rire, déception...)

• *"Vous mettrez ce marque-page quand un passage vous touche vraiment. Ça peut être de la joie, de la tristesse, de la peur... mais aussi de la colère ou de la déception ! C'est une preuve que l'auteur a réussi (ou raté) quelque chose d'important."*

• **Marque-page BLEU** ✨ = L'IDÉE RÉUSSIE / LE DÉTAIL BRILLANT

(une idée de l'auteur, une illustration...)

• *"Celui-ci, c'est pour repérer le talent de l'auteur ou de l'illustrateur. Une phrase que vous trouvez magnifique, un personnage incroyablement bien décrit, une idée de scénario géniale, une illustration parfaite... C'est une preuve de la qualité du livre."*

• **Marque-page JAUNE** 🤔 = LA QUESTION / LA SURPRISE / LE POINT DE FRICTION

(un passage bizarre, un point de désaccord...)

• *"C'est peut-être le plus important. Vous le mettrez quand quelque chose vous dérange, vous questionne, ou vous semble raté. Un personnage qui agit bizarrement, une partie de l'histoire qui n'a pas de sens, une fin qui vous laisse sur votre faim... C'est une preuve que quelque chose ne fonctionne pas pour vous."*

• **Distribution du matériel de base** : L'enseignant distribue à chaque élève une petite réserve des 3 marqueurs de base (environ 5 de chaque). *"Voici vos premiers outils de détective. Comme vous le voyez, il y a un espace pour écrire dessus. C'est très important."*

• **Modélisation détaillée** : L'enseignant prend le livre connu de tous. Il lit un passage à voix haute, puis modélise sa pensée de manière très explicite.

• *"Je lis cette page. Ici, le héros perd son chien. Je ressens de la tristesse. C'est une émotion forte. Hop, marque-page ROUGE ❤️. Sur le marque-page je note : 'Passage très émouvant, l'auteur a bien décrit la peine du personnage.'"*

• *"Plus loin, l'auteur écrit : 'La pluie tambourinait sur le toit comme une armée de mille fourmis en colère'. C'est une très belle phrase, je la trouve très réussie pour décrire le bruit. Hop, marque-page BLEU ✨. Je me note : 'Superbe comparaison, très poétique'."*

• *"Maintenant, ici, le héros décide de traverser la forêt en pleine nuit sans prévenir personne. Honnêtement, je trouve ça complètement idiot et pas crédible pour un personnage de son âge. Ça me pose question. Hop, marque-page JAUNE 🤔. Je me note : 'Le comportement du héros n'est pas cohérent ici, c'est une faiblesse de l'histoire.'"*

• *"Une précision importante pour ceux qui ont choisi une BD ou un manga. Vos preuves ne se trouvent pas seulement dans le texte ! Vous êtes aussi des détectives de l'image. Un marqueur BLEU ✨ peut être pour une case que vous trouvez magnifique. Un marqueur JAUNE 🤔 peut être pour un dessin que vous ne trouvez pas clair. Un marqueur ORANGE 🗑️ peut être pour une bulle particulièrement bien écrite. Votre enquête porte sur l'histoire ET sur le dessin."*

- **Titre au tableau** : "La chasse aux indices"
- **Consigne** : *"Vous avez maintenant 20 minutes de lecture silencieuse avec votre livre. Votre mission est de commencer votre lecture et de devenir des détectives. Placez des marque-pages à chaque fois que vous trouvez une 'preuve', qu'elle soit rouge, bleue ou jaune. L'important est de bien noter pourquoi vous avez choisi chaque preuve. "*
- **Activité des élèves** (pratique autonome) : Les élèves lisent, placent leurs marqueurs et y annotent leurs premières réflexions.
- **Rôle de l'enseignant** (accompagnement approfondi) : Il circule et aide les élèves à formuler leurs mots-clés sur les marqueurs: "Très bon indice ! Qu'est-ce que tu pourrais écrire dessus pour t'en souvenir ?". Il aide les élèves à dépasser le simple "j'aime / j'aime pas" pour aller vers le "pourquoi".

Phase 3 : Bilan et suite de la mission (10 min)

- **Titre au tableau** : "Le rapport des détectives"
- **Mise en commun rapide** : L'enseignant arrête la lecture et interroge quelques élèves en leur demandant de lire ce qu'ils ont écrit sur leurs marque-pages. "Qui a un marque-page jaune ? Lis-nous juste les mots que tu as écrits dessus." Il fait de même pour les preuves rouges et bleues, en valorisant la diversité des points de vue.
- **Annnonce de la suite et lien avec le passeport** : *"Excellent travail de détective ! Votre mission est de terminer votre livre à la maison en continuant cette chasse aux indices. Attention, les marqueurs doivent rester dans votre livre en permanence ! Ils sont comme des épingles sur la carte de votre enquête. Une fois par semaine, nous ferons un point rapide où vous apporterez votre livre pour me montrer où vous en êtes. La prochaine fois, nous ouvrirons notre passeport à la page 'Mon carnet de détective'. Nous verrons que c'est très simple : il suffira de recopier et de développer les idées que vous avez déjà écrites sur vos marque-pages pour construire vos arguments. Pour rappel, un argument, c'est une preuve que l'on explique pour convaincre les autres."*

Conseils et différenciation :

1. **Le matériel** : S'assurer que les marqueurs (Annexe 6) sont imprimés sur du papier non glacé pour pouvoir écrire dessus facilement.
2. **Le support physique** : L'usage des marque-pages colorés est un outil de manipulation très efficace au cycle 3. Il rend la lecture active visible et concrète.
3. **Valoriser tous les indices** : L'enseignant doit marteler que l'objectif n'est pas d'aimer le livre, mais de le comprendre pour en parler de manière intelligente. Une critique négative basée sur de nombreuses "preuves jaunes" peut être excellente.
4. **Pour les élèves plus rapides ou à l'aise** : Les encourager à noter directement dans leur passeport, à côté de chaque marque-page, une courte phrase pour expliquer leur choix ("J'ai mis un marque-page rouge p.32 parce que le héros a eu très peur et l'auteur a utilisé des phrases courtes pour montrer sa panique"). Cela prépare déjà la séance suivante.
5. **Pour les élèves en difficulté de lecture** : L'objectif pour eux est de trouver au moins deux ou trois indices dans la partie qu'ils auront lue. On peut leur proposer de se concentrer sur les "preuves rouges" (les émotions), qui sont souvent les plus faciles à identifier. Valoriser la moindre trouvaille est essentiel.
6. **Les marqueurs, une carte de lecture** : Insister auprès des élèves sur le fait que les marqueurs doivent rester dans le livre jusqu'à la fin de la lecture. Ce ne sont pas des brouillons à jeter. Le livre "hérissé" de marqueurs devient un objet de fierté, la preuve

visible du travail d'analyse. Cela permet à l'élève (et à l'enseignant) de voir d'un coup d'œil les zones denses en réactions et les couleurs dominantes.

ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT



SÉANCE 3 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

Piste n°1 - "DéTECTIVE expert" : Affiner la collecte de preuves

- **Objectif** : Offrir un défi supplémentaire aux élèves à l'aise et leur donner une grille d'analyse plus fine du texte littéraire.
- **Mise en œuvre** : Pour les élèves plus rapides, ou pour toute la classe lors d'une deuxième séance de lecture active si le temps le permet. Après la maîtrise des 3 indices de base (rouge, bleu, jaune), l'enseignant introduit deux nouvelles catégories de "preuves" :

LE CODE DES EXPERTS :

- **Marque-page VERT**  = LE PERSONNAGE-CLÉ (un moment où un personnage est très bien décrit, évolue, ou semble central pour l'histoire).
- **Marque-page ORANGE**  = LA PHRASE / L'IMAGE PUISSANTE (une phrase, une expression ou une illustration particulièrement marquante pour son style ou sa force).
L'enseignant distribue alors les marqueurs correspondants (disponibles sur l'Annexe 6) et encourage les élèves à enrichir leur enquête avec ces nouveaux outils.
- **Plus-value pédagogique** : Initie une analyse qui distingue plus clairement le fond (l'histoire) de la forme (le style, les personnages), ce qui est une compétence clé de la critique littéraire.

Piste n°2 - "Le cercle des détectives" : Un rituel hebdomadaire

- **Objectif** : Accompagner la lecture à la maison, maintenir la motivation et encourager le partage d'analyses.
- **Mise en œuvre** : En rituel de 10-15 minutes une fois par semaine, entre les séances 3 et 4. L'enseignant demande aux élèves de poser leur livre (avec les marqueurs) ouvert sur leur bureau. Il circule rapidement dans les rangs pour avoir une vision globale de l'avancement. Puis, il lance une discussion collective en s'appuyant sur ce qu'il a vu :
 - Pour relancer la dynamique : *"Je vois que beaucoup d'entre vous ont atteint le chapitre X. Qui a placé un marqueur particulièrement intéressant dans ce chapitre ?"*
 - Pour analyser les réactions : *"Dans le livre de Léa, je vois beaucoup de marqueurs ROUGE ♥ dans cette partie. Sans nous raconter l'histoire, peux-tu nous dire quel genre d'émotions tu as ressenti ?"*
 - Pour encourager la critique : *"Je remarque qu'il y a encore peu de marqueurs JAUNE 🤖 sur l'ensemble des livres. Est-ce que cela veut dire que tous les livres*

sont parfaits ? Ou est-ce que l'on a parfois peur de dire quand quelque chose nous dérange ?"

- **Plus-value pédagogique** : Ce rituel transforme la lecture solitaire en une expérience collective. Il permet de réguler l'avancement, de débloquent des situations, de valoriser le travail en cours et d'aiguiser l'esprit critique du groupe par des questionnements ciblés.

Piste n°3 - "L'entraînement du détective" : Modélisation collective poussée

- **Objectif** : Renforcer la compréhension des différents types d'indices et développer le vocabulaire de l'analyse.
- **Mise en œuvre** : Peut remplacer la phase de "lecture silencieuse" pour une classe qui aurait besoin d'être davantage guidée. L'enseignant lit à voix haute un chapitre entier d'un livre (différent de celui de la modélisation initiale). À la fin de la lecture, il anime un débat collectif : *"Alors, détectives, quelles preuves avez-vous repérées dans ce chapitre ? À quel endroit placeriez-vous un marqueur ROUGE ? Et un JAUNE ?"*. L'enseignant note les propositions au tableau, en poussant les élèves à justifier leur choix.
- **Plus-value pédagogique** : L'étayage est maximal. Les élèves les plus fragiles bénéficient de la réflexion des autres pour comprendre comment et pourquoi on identifie un "indice". C'est un excellent moyen de construire une culture commune de l'analyse.

Piste n°4 - "La boîte à doutes" : Encourager la critique négative

- **Objectif** : Dédramatiser et légitimer la critique négative ou interrogative.
- **Mise en œuvre** : En parallèle de la lecture active, tout au long du projet. L'enseignant installe une "boîte à doutes" (une simple boîte à chaussures décorée) dans la classe. Quand un élève a une "preuve JAUNE 🤔" particulièrement forte (quelque chose qu'il n'a vraiment pas aimé ou pas compris), il peut, en plus de son marqueur, écrire sa question ou sa remarque sur un petit papier et la glisser anonymement dans la boîte. Une fois par semaine, l'enseignant peut piocher une ou deux questions et lancer un mini-débat philosophique avec la classe.
- **Plus-value pédagogique** : Libère la parole critique en la rendant non-jugeante et collective. Cela montre aux élèves que le questionnement et le désaccord sont des activités intellectuelles valorisées.

Conseils supplémentaires :

1. Anticiper la logistique matérielle

- **La préparation des marqueurs** : Découper les marqueurs (Annexe 6) au massicot est la solution la plus rapide. Pour gagner encore plus de temps, cette tâche peut être confiée à un petit groupe d'élèves volontaires en amont de la séance.
- **Le "Dossier d'enquête"** : Au-delà des marqueurs, la gestion du matériel est clé. Fournir à chaque élève **une grande enveloppe (format A5) ou une pochette plastique** à glisser dans son "Passeport d'apprenti critique-vidéo" est une excellente pratique. À la fin de la lecture complète du livre, les élèves pourront y transférer tous leurs marqueurs annotés pour les conserver en sécurité. Ce "dossier d'enquête" devient la matière première des séances suivantes.

2. Animer la lecture à la maison : Le rituel du "Cercle des détectives"

- L'idée d'un bilan hebdomadaire est importante pour accompagner la lecture. Mettez en place un rituel de 10-15 minutes une fois par semaine.

- **Déroulement :**

1. Les élèves posent leur livre (avec les marqueurs) sur leur bureau.
2. L'enseignant circule pour avoir une vision globale de l'avancement.
3. Il lance une discussion collective en s'appuyant sur ses observations visuelles :
 - "Je vois que beaucoup de marqueurs ROUGE ❤️ sont apparus au chapitre 5, que s'est-il passé de si émouvant à ce moment-là ?"
 - "Personne n'a encore utilisé de preuve JAUNE 😬, est-ce que cela veut dire que tous les livres sont parfaits ?"

- Ce rituel transforme la lecture solitaire en une expérience collective, permet de réguler l'avancement et d'aiguiser l'esprit critique du groupe

3. Gérer le temps de lecture silencieuse

- **Créer une ambiance propice :** La phase de "chasse aux indices" est un temps de concentration. N'hésitez pas à utiliser un minuteur visuel projeté au tableau pour matérialiser le temps de lecture. Une petite musique de fond très douce (type musique instrumentale) peut également aider certains élèves à se concentrer.
- **Pour les élèves qui lisent très vite :** Le défi "Détective Expert" (avec les marqueurs Verts et Oranges) est leur mission principale. S'ils terminent encore en avance, on peut leur donner une tâche supplémentaire : *"Excellent ! Maintenant, choisis tes 3 preuves les plus importantes et commence à les recopier dans la partie 'Mon carnet de détective' de ton passeport. Ce sera du temps de gagné."*
- **Pour les élèves qui lisent lentement :** L'objectif n'est pas de finir le livre, mais d'appliquer la méthode. Il faut les rassurer. L'enseignant peut leur donner un objectif de lecture plus court : *"Pour aujourd'hui, ta mission est de lire attentivement ces 5 pages et d'y trouver au moins deux preuves."*
- **Que faire si un élève a "fini" en 5 minutes ?** C'est souvent le signe d'une lecture en survol. L'enseignant peut alors s'approcher et lui donner un mini-défi : *"Excellent ! Maintenant, ta mission de détective expert est de relire ce chapitre et de trouver une preuve ORANGE 🦋, une phrase que tu trouves particulièrement bien écrite."* Cela l'invite à une lecture plus profonde sans le pénaliser.

4. La prise de notes sur les marqueurs : l'étape clé

- **Insister sur le "Pourquoi" :** La principale difficulté pour les élèves ne sera pas de placer le marqueur, mais d'écrire dessus. Il faut marteler que la note n'a pas besoin d'être une belle phrase. Des mots-clés suffisent. Le plus important est de répondre à la question "Pourquoi ai-je mis ce marqueur ici ?".
- **Fournir des modèles de début de phrase :** Pour les élèves en difficulté d'écriture, l'enseignant peut proposer des amorces au tableau ou sur une fiche-outil :
 - *Pour un marqueur rouge :* "J'ai ressenti...", "Ce passage est triste/drôle parce que..."
 - *Pour un marqueur bleu :* "J'ai trouvé l'idée de... géniale", "C'est réussi car..."

• *Pour un marqueur jaune : "Je n'ai pas compris pourquoi...", "C'est bizarre que..."*

5. Faire du passeport un outil actif dès cette séance

- **Lien direct avec le passeport** : Même si la page "Mon carnet de détective" ne sera officiellement utilisée qu'en séance 4, l'enseignant peut encourager les élèves les plus rapides à commencer à y travailler.
- **Consigne pour les plus rapides** : *"Si tu as déjà collecté plusieurs preuves, tu peux ouvrir ton passeport à la page 4 et commencer à recopier au propre tes notes les plus importantes. Ce sera du temps de gagné pour la prochaine fois !"*. Cela permet de gérer l'hétérogénéité du rythme de travail.

Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !