

**Titre de la séquence :** L'esprit critique : de la lecture à la vidéo.

**Titre de la séance :** L'atelier des architectes : on construit le plan de sa critique.

**Durée :** 50 minutes

## 1. Objectifs & compétences visés

### • Nos objectifs pour les élèves :

- Organiser ses notes et ses "preuves" de lecture.
- Sélectionner les preuves les plus pertinentes pour construire un avis.
- Comprendre la différence entre une "preuve" (un exemple) et un "argument" (une idée générale).
- Ébaucher un premier plan structuré pour sa critique.

### • Compétences du programme de français - cycle 3 :

- Écrire : Élaborer des écrits variés en réfléchissant à leur destinataire et à leur visée ; organiser ses idées en un texte cohérent.
- Dire : Préparer et organiser le propos d'un exposé.

### • Compétences du socle commun :

- Domaine 1 : L'élève apprend à structurer son propos en suivant une trame logique.
- Domaine 2 : L'élève apprend à utiliser un outil (la fiche guide du passeport) pour organiser son travail.

## 2. Matériel & supports

- **Enseignant** : tableau/TBI, un exemple simple de critique structurée (sur le livre de la modélisation S3).
- **Élève** : le livre lu (avec ses marqueurs), son "**Passeport d'apprenti critique-vidéo**".

## 3. Déroulement détaillé de la séance

### Phase 1 : Bilan de la lecture et regroupement des preuves (15 min)

- **Titre au tableau** : "le butin de notre enquête : on organise les preuves"
- **Situation déclenchante inclusive et utilisation de l'affiche** : l'enseignant se place près de l'affiche des engagements. *"Bonjour à tous. Avant de commencer, je vois sur notre tableau de bord que certains ont déjà terminé leur livre (ils ont leur gommette 📖 'livre lu'), bravo à eux ! d'autres sont encore en pleine enquête, et c'est parfait aussi. Aujourd'hui, peu importe où vous en êtes, la mission est la même pour tous : nous allons apprendre à organiser toutes les preuves que vous avez collectées"*
- **Activité de regroupement thématique** :
  - **Consigne 1 - la collecte** : *"Sortez votre livre et retirez délicatement tous vos marqueurs annotés. Étalez-les sur votre table, bien en évidence."* (l'enseignant laisse 1 minute pour cette manipulation).
  - **Consigne 2 - le premier tri** : *"Maintenant, regroupez vos preuves par couleur. Faites une pile pour les preuves rouges, une pour les bleues, une pour les jaunes, etc. Observez vos piles : y a-t-il une couleur qui domine ? c'est un premier indice sur votre avis général."*

- **Consigne 3 – le regroupement par idées** : *"Maintenant, la mission la plus importante. Relisez attentivement toutes les notes que vous avez écrites, peu importe leur couleur, et essayez de faire des 'familles d'idées'. Par exemple, mettez ensemble toutes les preuves qui parlent des personnages. Faites un autre tas avec toutes celles qui parlent du suspense ou de l'action. Un autre avec celles qui parlent du style ou des illustrations. Vous pouvez créer autant de 'familles' que vous le souhaitez."*
- **Rôle de l'enseignant** : il circule et aide à la catégorisation. *"Je vois que tu as une preuve bleue sur la description du héros et une preuve jaune sur le fait qu'il agit bizarrement. Tu peux créer une 'famille' de preuves sur les personnages."*

## Phase 2 : Du regroupement à l'argument (modélisation) (15 min)

- **Titre au tableau** : "Des familles de preuves à l'argument"
- **Explicitation très concrète** : l'enseignant explique : *"Maintenant, l'étape la plus importante. Chacune de vos 'familles de preuves' va maintenant nous aider à construire un argument. Un argument, c'est le titre que l'on pourrait donner à une famille de preuves. Regardez, je vous montre."*
- **Modélisation au tableau** : l'enseignant utilise ses "preuves" de la séance 3, les organise en "familles" et en déduit un argument pour chaque. Il verbalise sa pensée à voix haute.
  - *"Ici, j'ai une famille de preuves : une preuve jaune sur le comportement incohérent du héros, une preuve rouge sur ma déception à la fin, et une preuve bleue sur une super idée de scénario au début. Quel titre je pourrais donner à cette famille ? Mon argument pourrait être : '**L'histoire a de très bonnes idées, mais elle est un peu inégale**'. C'est un argument nuancé. Vous voyez la différence ?"*
  - *"Là, j'ai une autre famille : une preuve orange sur une belle phrase, une preuve bleue sur une illustration magnifique. C'est facile, mon argument est : '**Le livre est un très bel objet, avec un style et des dessins soignés**'."*
  - **Exemple BD** : *"Ma preuve est un marqueur rouge sur cette case où il n'y a pas de texte, juste le regard triste du personnage. Mon argument est donc : '**Le dessinateur arrive à faire passer beaucoup d'émotions sans même utiliser de mots**'."*
- **Consigne et lien avec le passeport** : *"Ouvrez votre passeport à la page 'le plan de ma critique'. Regardez vos 'familles de preuves' et, pour chaque famille, essayez de trouver un titre, une idée générale. C'est ça, votre argument. Notez-les dans la section 'argumentation'."*
- **Rôle de l'enseignant (accompagnement et différenciation)** : il circule et agit comme un "tuteur de pensée".
  - Pour les élèves en difficulté : il se concentre sur l'essentiel : la formulation d'un seul argument. *"Tu as beaucoup de marqueurs rouges. Regarde, on va écrire comme argument : 'ce livre fait ressentir beaucoup d'émotions'. C'est parfait. Maintenant, pour le pitch, quel est le nom du héros ?"*
  - Pour les élèves plus avancés : il les pousse à la nuance. *"Tu as une famille de preuves sur le style en rouge et une famille de preuves sur l'intrigue en jaune. Ton argument pourrait être plus nuancé, du genre : 'c'est un livre très bien écrit, mais l'histoire manque un peu d'action et on devine la suite trop facilement'. C'est un argument très fort, ça !"*

- **Titre au tableau** : "Mon plan, pas à pas"
- **Étape 1 : L'organisation des arguments** (action de l'élève, guidée par l'enseignant)
  - **Consigne de l'enseignant** : *"Vous avez trouvé plusieurs arguments excellents à partir de vos familles de preuves. Maintenant, nous allons les organiser. Relisez les arguments que vous avez notés dans la section 'Argumentation' de votre passeport. Votre mission est de leur donner un ordre logique. Lequel vous semble le plus important ? Par lequel voulez-vous commencer ? Numérotez-les simplement dans l'ordre où vous aimeriez les présenter dans votre vidéo."*
  - **Ce qui se passe pour l'élève** : Il ne supprime rien. Il hiérarchise. Il réfléchit à la meilleure manière d'enchaîner ses idées pour que son propos soit le plus clair et le plus percutant possible.
  - **Exemple** : Un élève a trouvé 3 arguments : 1) Les personnages sont attachants, 2) L'histoire manque de suspense, 3) Le style d'écriture est simple. Il peut décider de les classer ainsi : 1, 3, 2 pour finir sur sa critique la plus forte.
- **Étape 2 : Le remplissage des "cases vides" du plan** (action de l'élève, guidée par l'enseignant)
  - **Consigne de l'enseignant** : *"Maintenant que nous avons toutes les briques de notre critique, nous allons les assembler dans le bon ordre, comme pour une vraie vidéo. Prenez votre passeport à la page 'Le plan de ma critique'. Nous allons remplir chaque case, dans l'ordre, avec des mots-clés."*
  - **L'enseignant guide le remplissage case par case, en suivant la chronologie de la vidéo** :
    1. **Case 'Accroche'** : C'est la toute première chose que les gens entendront. Quelle question pourriez-vous poser pour les rendre curieux tout de suite ? (Ex: 'Avez-vous déjà eu un secret ?', 'Que feriez-vous si... ?'). Notez votre idée." (L'élève écrit).
    2. **Case 'Présentation'** : Juste après l'accroche, on présente le livre. C'est le plus simple. Notez juste le titre et l'auteur." (L'élève écrit).
    3. **Case 'Pitch'** : Maintenant, le résumé du début. En deux ou trois mots-clés, que dire pour expliquer de quoi ça parle sans rien révéler ? (Ex: 'garçon découvre magie', 'enquête disparition animal'). Écrivez-le." (L'élève écrit).
    4. **Case 'Argumentation'** : C'est le cœur de la vidéo. Vous avez déjà noté vos arguments à la phase précédente. Relisez-les. Est-ce que l'ordre que vous avez choisi vous semble toujours le bon ? Vous pouvez encore les re-numéroter si vous voulez. C'est ici que vous expliquerez votre avis." (L'élève vérifie/ajuste l'ordre de ses arguments).
    5. **Case 'Conclusion'** : Et pour finir. Après avoir donné tous vos arguments, comment allez-vous terminer ? Allez-vous conseiller ce livre ? Et si oui, à quel type de lecteur ? (Ex: 'pour fans d'aventure', 'à ne pas lire si...'). Notez votre idée." (L'élève écrit).
- **Étape 3 : Le bilan du plan** (synthèse de l'enseignant)
  - **Consigne de l'enseignant** : *"Voilà ! Relevez la tête. Si vous regardez votre passeport, vous avez maintenant une idée pour chaque étape de votre vidéo : une accroche, une présentation, un pitch, l'ensemble de vos arguments dans l'ordre, et une conclusion. Vous avez le squelette complet et riche de votre critique."*

• **Consigne de l'enseignant (la transition créative)** : "Bravo, maintenant vous savez ce que vous allez dire. Mais pour une vidéo réussie, il y a une deuxième question très importante : **Comment allez-vous le dire ?** C'est le travail du metteur en scène."

• **Guidage vers l'outil** : "Regardez à la fin de la page de votre plan, dans l'encadré coloré 'Ma touche personnelle : La boîte à idées du metteur en scène'. C'est une boîte à outils remplie d'idées pour rendre votre critique unique et intéressante à regarder."

• **Consigne optionnelle (le défi)** : "Ce n'est pas obligatoire pour aujourd'hui, mais pour ceux qui ont déjà fini leur plan et qui ont des idées qui fusent, vous pouvez commencer à regarder cette boîte à outils et à cocher une ou deux idées qui vous plaisent. Cela vous aidera beaucoup pour écrire votre texte la prochaine fois."

• **Étape 4 : L'annonce de la suite** (clôture de la séance)

• **Consigne de l'enseignant** : "Bien, le travail pour aujourd'hui est terminé ! Gardez ce plan précieusement. La prochaine fois, nous deviendrons des écrivains : nous prendrons de belles plumes pour transformer ces simples mots-clés, ces arguments en un véritable texte fluide et convaincant pour votre vidéo."

• **Rôle de l'enseignant (accompagnement et différenciation)** : il circule et agit comme un "tuteur de pensée". Il ne fait pas à la place de l'élève, mais il lui fournit le questionnement, le vocabulaire et les stratégies pour structurer sa propre pensée et passer d'une collection d'idées à un projet de discours organisé.

1. Aider à la formulation : Aider les élèves à passer de leurs "preuves" (les marque-pages) à des "arguments" (des idées générales synthétiques).

2. Guider la structuration : S'assurer que chaque élève remplit, même avec de simples mots-clés, toutes les cases de son plan (accroche, pitch, conclusion...).

3. Différencier : Se concentrer sur un seul argument simple pour les élèves en difficulté et pousser à la nuance pour les plus à l'aise.

4. Stimuler (en option) : Encourager les élèves les plus rapides à explorer la "boîte à idées du metteur en scène" pour enrichir leur projet.

#### 4. Conseils et différenciation

1. **Gérer les "non-lecteurs"** : une approche inclusive.

Insister sur le fait que la séance fonctionne même si le livre n'est pas terminé. La consigne est claire : on travaille avec les preuves qu'on a. Une critique peut tout à fait porter sur la première moitié d'un livre, et l'élève pourra le préciser dans sa vidéo ("Dans la partie que j'ai lue..."). Cela dédramatise et inclut tout le monde.

2. **De l'oral à l'écrit** : une étape intermédiaire.

Pour les élèves qui ont du mal à formuler leurs arguments à l'écrit, l'enseignant peut les prendre à part deux minutes et leur demander de l'expliquer à l'oral. Il les aide ensuite à transcrire leur pensée en mots-clés dans le passeport. L'oral devient un brouillon pour la pensée.

3. **Le travail en binômes** : une différenciation efficace.

Pour des classes ou des groupes d'élèves en difficulté, une partie de la phase 3 (notamment la recherche d'idées pour l'accroche ou la conclusion) peut se faire en binômes. Les élèves s'entraident et mutualisent leurs idées avant de revenir à un travail individuel pour remplir leur passeport.

**4. Afficher la modélisation** : un étayage permanent.

L'enseignant doit laisser son propre tableau "preuves → arguments" affiché au tableau pendant toute la phase de travail autonome. Cet exemple visuel concret est un repère très puissant qui aide les élèves à comprendre la tâche et à s'y référer en cas de doute.

**5. Introduire la "boîte à mots" de la critique.**

C'est le moment idéal pour enrichir le vocabulaire. L'enseignant peut afficher au tableau une mini "boîte à mots de l'architecte" avec des termes simples : *"Point fort / Point faible", "J'ai particulièrement apprécié...", "Cependant, j'ai trouvé que...", "En conclusion, je conseille ce livre à..."*. Cela prépare la séance 5.

**6. Développer la nuance** : le défi "expert".

Pour les élèves les plus à l'aise, l'enseignant peut lancer un défi oral : *"Ton objectif n'est pas seulement de trouver des arguments, mais de construire un avis nuancé. Essaie de trouver au moins un point positif ET un point négatif dans ton plan."*. Cela valorise une pensée complexe et pousse les élèves à un niveau d'analyse supérieur.

## ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

### SÉANCE 4 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

#### Piste n°1 - "Le marché des preuves" : une activité collaborative de tri

- **Objectif** : Rendre la phase de tri et de sélection plus interactive et aider les élèves à verbaliser l'importance de leurs preuves.
- **Mise en œuvre** : Peut remplacer l'activité de tri individuelle de la phase 1. Les élèves se mettent par groupes de 4. Chacun regroupe ses preuves en "familles" individuellement. Ensuite, au sein du groupe, chaque élève doit "vendre" (expliquer) à ses camarades sa famille de preuves la plus intéressante. Le groupe peut alors discuter et conseiller chaque membre sur le choix final de ses preuves les plus convaincantes.
- **Plus-value pédagogique** : Entraîne à l'argumentation orale à petite échelle ; l'élève bénéficie du regard extérieur de ses pairs pour évaluer la pertinence de ses propres idées.

#### Piste n°2 - "L'argument-mystère" : un jeu pour comprendre le lien preuve/argument

- **Objectif** : Renforcer la compréhension de la différence entre preuve et argument de manière ludique.
- **Mise en œuvre** : Peut remplacer la modélisation magistrale de la phase 2. L'enseignant prépare des "preuves" (exemples tirés d'un livre connu) sur des papiers d'une couleur, et des "arguments" (idées générales) sur des papiers d'une autre couleur. En petits groupes, les élèves doivent associer chaque preuve à l'argument qu'elle pourrait défendre.
- **Plus-value pédagogique** : La manipulation et le jeu ancrent beaucoup mieux cette notion cognitive complexe. L'élève devient acteur de la construction du sens.

#### Piste n°3 - "Le plan en post-it" : manipuler pour organiser

- **Objectif** : Aider les élèves qui ont une pensée moins linéaire à organiser leurs idées de manière flexible.
- **Mise en œuvre** : Pendant la phase 3, en alternative au remplissage direct du passeport. L'enseignant distribue 5 post-it de couleurs différentes à chaque élève (un pour l'accroche, un pour le pitch, etc.). Les élèves écrivent leurs mots-clés sur les post-it correspondants. Ils peuvent ensuite les déplacer, les réorganiser sur une feuille A3 jusqu'à ce que la structure leur semble logique, avant de la recopier au propre dans leur passeport.
- **Plus-value pédagogique** : Idéal pour les élèves ayant des difficultés avec l'écrit ou la planification ; la manipulation physique des idées aide à la structuration mentale.

### Conseils supplémentaires :

1. **Le vocabulaire de la critique** : C'est le moment idéal pour introduire quelques termes simples mais précis. L'enseignant peut afficher au tableau une mini "boîte à mots de l'architecte" avec des termes comme : *"Point fort / Point faible"*, *"J'ai particulièrement apprécié..."*, *"Cependant, j'ai trouvé que..."*, *"En conclusion, je conseille ce livre à ceux qui aiment..."*. Cela prépare la richesse lexicale de la séance 5.
2. **La critique nuancée comme objectif "expert"** : Pour les élèves les plus à l'aise, l'enseignant peut lancer un défi : *"Votre objectif n'est pas seulement de trouver des arguments, mais de construire un avis nuancé. Essayez de trouver au moins un point positif ET un point négatif dans votre plan."*. Cela les pousse à un niveau d'analyse supérieur et valorise une pensée complexe.
3. **Gérer les pannes d'inspiration (accroche/conclusion)** : Si les élèves bloquent sur l'accroche ou la conclusion, l'enseignant peut organiser un "brainstorming" collectif de 2 minutes. *"Comment pourrait-on commencer une vidéo sur un livre d'aventure ? Quelles sont les phrases possibles ?"*. Les idées fusent et chacun peut piocher ce qui lui convient.
4. **La place du pitch** : Insister sur le fait que le pitch ne doit pas raconter toute l'histoire. Une bonne règle pour le cycle 3 est la "règle des 3 phrases" : une phrase sur le personnage principal, une sur le problème qu'il rencontre, et une sur la question que l'on se pose à la fin du début.

### Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !