

Titre de la séquence : L'esprit critique : de la lecture à la vidéo.

Titre de la séance : L'atelier des mots : on écrit sa critique.

Durée : 55 minutes

1. Objectifs & compétences visés

• Nos objectifs pour les élèves :

- Transformer un plan (mots-clés) en un texte rédigé et cohérent.
- Utiliser un vocabulaire simple mais précis pour exprimer un avis.
- Structurer sa pensée à l'aide de connecteurs logiques et d'expressions adaptées.

• Compétences du programme de français - cycle 3 :

- Écrire : Rédiger des textes variés en s'assurant de leur cohérence et de leur ponctuation.
- Étude de la langue : Utiliser les principaux organisateurs du discours ; mobiliser des connaissances lexicales.

• Compétences du socle commun :

- Domaine 1 : L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée.

2. Matériel & supports

- Enseignant : tableau/TBI, un exemple de texte de critique court et simple.
- Élève : son "Passeport d'apprenti critique-vidéo" (avec le plan de la S4).
- Support APLJ : Annexe 7 : "Ma boîte à mots de critique" (fiche-outil restructurée).

3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Lancement et présentation de l'outil (15 min)

• **Titre au tableau** : "Trouver les mots justes"

• **Situation déclenchante** : l'enseignant écrit au tableau deux phrases : *"J'ai aimé ce livre. Le héros est courageux."* Il demande à la classe : *"Est-ce que cette phrase est convaincante ? Pourquoi ? Comment pourrait-on la rendre plus riche, plus persuasive ? Que manque-t-il pour qu'elle donne vraiment envie (ou pas) ?"* La discussion amène à l'idée qu'il faut des mots plus précis, des détails et des liens entre les idées.

• **Distribution et explicitation de l'outil** : l'enseignant annonce : "Pour passer de notre plan à un texte riche, nous avons besoin d'un outil : "Ma boîte à mots de critique". L'enseignant distribue l'Annexe 7.

• **Exploration collective de la "boîte à mots"** : la fiche est organisée en sections qui correspondent exactement au plan du passeport. L'enseignant prend 2-3 minutes pour faire lire à voix haute par les élèves quelques exemples de chaque catégorie pour qu'ils s'approprient l'outil. "Qui peut me lire une expression pour commencer sa critique ? Et une pour donner un avis négatif ?"

- Pour l'accroche : "Vous aimez les histoires qui... ?", "Que feriez-vous si... ?"
- Pour le pitch : "Cette histoire nous plonge dans...", "On suit les aventures de..."

- Pour l'argumentation : "Ce que j'ai adoré...", "Un point fort du livre, c'est...", "Par contre, j'ai été déçu par...", "J'ai trouvé que..."
- Pour la conclusion : "En bref...", "Pour conclure...", "Je conseille ce livre à tous ceux qui..."
- Les connecteurs : "D'abord", "Ensuite", "Mais", "Pourtant", "Car", "Donc"...
- **Objectif de la séance** : *"Aujourd'hui, notre mission est de devenir des écrivains. Nous allons utiliser notre plan et cette boîte à mots pour rédiger le premier brouillon de votre script."*

Phase 2 : Modélisation de la rédaction (10 min)

- **Titre au tableau** : "De l'idée à la phrase, du plan au paragraphe"
- **Modélisation approfondie** : l'enseignant ne se contente plus d'enrichir une phrase. Il projette son propre plan (celui de la S4) et modélise la rédaction d'un paragraphe entier en verbalisant sa pensée et en sollicitant la classe.
 - *"Je reprends mon plan. Mon premier argument, c'était : 'le style de l'auteur est très riche et poétique'. Ma preuve, c'était la phrase sur la pluie. Comment transformer ça en texte ? Je regarde ma boîte à mots. Dans la section 'Pour l'argumentation', qu'est-ce que je pourrais choisir pour commencer ma phrase ?"* (Il interroge les élèves).
 - *"Bonne idée ! Je commence par : 'Ce que j'ai particulièrement adoré, c'est le style d'écriture de l'auteur'. Maintenant, je dois donner ma preuve. Quel connecteur pourrais-je utiliser ?"* (Il interroge).
 - *"Parfait. J'ajoute : 'Par exemple, à un moment, il écrit : 'la pluie tambourinait sur le toit comme une armée de mille fourmis en colère'. Et pour finir, je donne mon ressenti. 'Je trouve que cette manière d'écrire rend l'histoire très vivante et belle à lire'. Et voilà, j'ai transformé une simple idée en un petit paragraphe convaincant et en utilisant notre méthode !"*

Phase 3 : L'atelier d'écriture (30 min)

- **Titre au tableau** : "À vos plumes !"
- **Consigne** : *"Prenez votre plan de la séance dernière. Votre mission est de rédiger un premier brouillon de votre critique dans la section 'Mon Script' de votre passeport. N'ayez pas peur de raturer, c'est un brouillon ! Utilisez la 'Boîte à Mots' pour rendre votre texte plus riche. L'orthographe n'est pas la priorité aujourd'hui, concentrez-vous sur vos idées et le choix des mots."*
- **Activité des élèves** (pratique autonome et guidée) : les élèves rédigent.
- **Rôle de l'enseignant** (accompagnement et différenciation) : Il circule et agit comme un "assistant d'écriture", en se concentrant sur la formulation et la cohérence.
 - **Accompagnement individuelle** : il s'assied à côté des élèves, leur demande de lire à voix haute le début de leur texte et les questionne pour les aider à avancer : *"C'est un excellent début. Comment vas-tu lier cet argument avec le suivant ? Regarde les connecteurs dans ta boîte à mots.", "Cette phrase est claire. Comment pourrais-tu la rendre plus percutante ?"*
 - **Pour les élèves en difficulté** : il travaille avec eux en petit groupe. L'objectif est de construire une phrase simple pour chaque partie du plan. Il peut leur donner des phrases à trous basées sur la boîte à mots : *"Pour commencer, je vais vous présenter le livre qui s'appelle _____."*

- **Pour les élèves plus avancés** : il les pousse à varier leur vocabulaire ("Comment pourrais-tu dire 'drôle' autrement ?") et à utiliser des connecteurs logiques pour lier leurs différents arguments.
- **Table d'étayage** : il peut regrouper 4 ou 5 élèves en grande difficulté à une table pour un accompagnement intensif, en travaillant avec eux à la construction de la toute première phrase de chaque partie du plan.

Phase 4 : Partage et relecture (optionnel, si le temps le permet - 5 min)

- **Gestion du temps** : pour ceux qui finissent en avance, la mission est de relire leur texte avec des "lunettes de spectateur" : "souligne en vert la phrase que tu trouves la plus convaincante et en rouge celle qui te semble la moins claire."
- **Activité en binômes** : *"Lisez à votre voisin ou voisine uniquement la phrase que vous avez soulignée en vert. Votre camarade doit vous dire si cette phrase lui donne envie d'en savoir plus."*
- **Annnonce de la suite** : *"Bravo pour ce travail d'écriture ! Conservez précieusement ce premier jet. La prochaine fois, nous verrons comment l'améliorer et surtout, nous allons nous entraîner à dire ce magnifique texte à voix haute pour le rendre encore plus vivant et convaincant."*

4. Conseils et différenciation

1. **La "boîte à mots" comme outil central** : encourager les élèves à surligner dans la boîte à mots les expressions qu'ils ont utilisées ou qu'ils aimeraient utiliser. Cela rend leur interaction avec l'outil plus active.
2. **Dissocier les tâches pour les élèves en difficulté** : pour un élève paralysé par l'écriture, on peut décomposer la mission. *"Pour l'instant, ne t'occupe pas de la rédaction. Dis-moi juste à l'oral ce que tu voudrais dire pour ton premier argument."* L'enseignant peut l'aider à formuler une phrase oralement, avant que l'élève ne l'écrive.
3. **Gérer les élèves rapides** : ceux qui terminent en avance ont une mission "d'enrichissement". Leur défi est de relire leur texte et de remplacer 3 mots "simples" (comme "bien", "beau", "méchant") par des synonymes plus précis, en s'aidant d'un dictionnaire et en enrichissant les groupes nominaux.
4. **Le support d'écriture** : laisser le choix entre l'écriture manuscrite dans le passeport et l'écriture sur un outil numérique (ordinateur/tablette) si c'est possible. Certains élèves sont plus à l'aise et plus prolixes sur un clavier, ce qui lève la barrière de la graphie.
5. **La modélisation permanente** : l'enseignant peut laisser son propre paragraphe rédigé lors de la modélisation visible au tableau pendant toute la séance d'écriture. C'est un exemple concret auquel les élèves peuvent se référer.
6. **L'ambiance sonore** : une phase d'écriture longue nécessite du calme. Une musique instrumentale très douce peut aider à créer une ambiance de concentration propice à la "création".

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

Piste n°1 - "L'écriture collaborative : un script pour trois"

- **Objectif** : Rendre l'acte d'écriture moins intimidant et plus interactif, en misant sur l'intelligence collective. Idéal pour les classes ayant de grandes difficultés avec la production d'écrit.
- **Mise en œuvre** : Peut remplacer intégralement la phase d'écriture autonome. L'enseignant forme des groupes de 3 ou 4 élèves ayant choisi des livres du même genre (aventure, manga, BD...). Leur mission n'est plus d'écrire leur propre script, mais de co-écrire le script d'un des membres du groupe. Ils choisissent le plan qui leur semble le plus prometteur et travaillent ensemble à le transformer en texte, en mutualisant leurs idées et leurs compétences.
- **Plus-value pédagogique** : L'étayage par les pairs est maximal. L'élève dont le script est écrit bénéficie d'une aide précieuse, et les autres s'entraînent à l'écriture dans un cadre sécurisant et collaboratif.

Piste n°2 - "Le marathon d'écriture" : ludifier la production

- **Objectif** : Transformer la phase d'écriture en un jeu dynamique pour maintenir la motivation.
- **Mise en œuvre** : Pendant la phase 3 "L'atelier d'écriture". L'enseignant segmente le temps d'écriture en mini-défis chronométrés.
 - *"Top ! Vous avez 5 minutes pour écrire la meilleure accroche et la meilleure présentation possible."*
 - *"Top ! Maintenant, vous avez 10 minutes pour rédiger votre premier argument, en utilisant au moins un mot de la 'boîte à mots'."*
 - Entre chaque sprint, on peut faire une pause "partage" de 2 minutes où quelques volontaires lisent leur production.
- **Plus-value pédagogique** : Le cadre ludique et rythmé aide les élèves qui ont du mal à se concentrer sur une tâche longue. La segmentation rend l'objectif plus accessible.

Piste n°3 - "Le dictaphone-brouillon" : l'oral avant l'écrit

- **Objectif** : Aider les élèves qui ont de bonnes idées à l'oral mais sont paralysés par la page blanche.
- **Mise en œuvre** : En alternative ou en complément de la phase d'écriture, notamment pour les élèves à besoins spécifiques. Avec des tablettes ou des dictaphones, l'élève ne rédige pas son script, il le dicte. Guidé par son plan, il enregistre une première version orale, spontanée. Dans un second temps, il peut réécouter son enregistrement pour le transcrire et l'améliorer à l'écrit.
- **Plus-value pédagogique** : Libère la pensée de la contrainte de l'écriture. L'élève se concentre d'abord sur la fluidité et la cohérence de son propos. Pour certains, c'est une étape intermédiaire indispensable.

Piste n°4 - "La clinique d'écriture" : un atelier de révision

- **Objectif** : Transformer la phase de relecture finale en un moment d'entraide constructif.
- **Mise en œuvre** : Remplace ou complète la phase 4 "Relecture et Partage". Les élèves sont en binômes. À tour de rôle, l'un lit son texte à voix haute tandis que l'autre a une mission d'écoute précise, guidée par une mini-checklist :
 - Est-ce que j'ai bien compris son avis général ?
 - Est-ce qu'il y a une phrase que j'ai trouvée particulièrement convaincante ?
 - Est-ce qu'il y a un passage où j'ai un peu "décroché" ? Le "lecteur-auditeur" fait ensuite un retour bienveillant à l'auteur.
- **Plus-value pédagogique** : Développe les compétences d'écoute critique et apprend aux élèves à formuler et à recevoir des retours constructifs.

Conseils supplémentaires :

1. **Modéliser les erreurs** : Lors de la phase de modélisation, l'enseignant ne doit pas hésiter à produire une première phrase "moyenne" avant de l'améliorer avec la classe en utilisant la "boîte à mots". *"Je pourrais écrire 'C'est un bon livre'. C'est juste, mais un peu simple. Comment pourrait-on le dire de manière plus forte en regardant notre outil ?"*. Cela montre que l'écriture est un processus de révision.
2. **Laisser les outils visibles** : Le plan-type de la critique (accroche, pitch, etc.) et la "boîte à mots" (Annexe 7) doivent rester affichés au tableau pendant toute la séance. Ce sont des ancrages visuels qui rassurent et guident les élèves en permanence.
3. **Le statut du brouillon** : Insister sur le droit à l'erreur. L'enseignant peut encourager les élèves à écrire au crayon à papier pour pouvoir gommer et modifier sans crainte. Le passeport est un espace de travail, pas une œuvre d'art. L'important est que la pensée se construise.
4. **La connexion corps-écriture** : Pour une séance d'écriture longue, ne pas hésiter à faire une mini-pause "corporelle" de 30 secondes au milieu de la phase 3. Juste se lever, s'étirer, et se rasseoir. Cela aide à la reconcentration.

Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !