

Titre de la séquence : L'esprit critique : de la lecture à la vidéo.

Titre de la séance : L'atelier de l'oral : on s'entraîne à convaincre.

Durée : 50 minutes

1. Objectifs & compétences visés

• Nos objectifs pour les élèves :

- S'entraîner à présenter son script à l'oral de manière claire et vivante.
- Apprendre à écouter activement une critique pour en évaluer la force de conviction.
- Formuler un retour bienveillant et constructif pour aider un camarade à progresser.

• Compétences du programme de français - cycle 3 :

- Dire : S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire ; Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- Étude de la langue : Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.

• Compétences du socle commun :

• **Domaine 1** : Les langages pour penser et communiquer

- L'élève exploite les ressources expressives de la parole pour s'exprimer de façon maîtrisée.
- L'élève apprend à écouter et prendre en compte son interlocuteur.

• **Domaine 3** : La formation de la personne et du citoyen

- L'élève apprend à respecter les autres, à accepter la critique et à coopérer dans le cadre d'un travail de groupe.

2. Matériel & supports

- **Enseignant** : tableau/TBI, chronomètre.
- **Élève** : son "Passport d'apprenti critique-vidéo" (avec son script rédigé).
- **Support APLJ** : Annexe 8 : Les cartes de rôle des coachs (à distribuer).

3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Lancement et préparation (15 min)

- **Titre au tableau** : "Les super-pouvoirs pour convaincre"
- **Situation déclenchante** : l'enseignant demande : *"D'après vous, qu'est-ce qui fait qu'on est 'convaincu' par quelqu'un qui parle ? Qu'est-ce qui fait qu'on a envie de l'écouter jusqu'au bout ?"*. La discussion doit faire émerger des idées comme "il parle fort et clairement", "il a l'air sûr de lui", "il ne lit pas juste sa feuille", "il fait des gestes".
- **Objectif de la séance** : *"Aujourd'hui, nous allons nous entraîner à devenir de plus en plus convainquants. Mais nous allons aussi apprendre une mission très importante : celle de 'coach'. Un bon coach est quelqu'un qui aide les autres à s'améliorer grâce à des conseils précis et bienveillants."*
- **Échauffement vocal** : l'enseignant fait faire un ou deux virelangues simples à toute la classe pour "chauffer les voix" et détendre l'atmosphère.

• **Distribution et explicitation des outils :** l'enseignant distribue l'Annexe 8 : Les cartes de rôle des coachs. Il explique chaque rôle :

- *"Dans chaque groupe, il y aura un 'coach de la voix', un 'coach du regard' et un 'coach de la conviction'. Chaque carte vous donne une mission d'écoute très précise."*
- Il explique la règle d'or du feedback : *"Après chaque passage, les coachs donneront leurs conseils en commençant toujours par deux phrases magiques : 'J'ai bien aimé quand tu as...' et 'Pour être encore plus convaincant, tu pourrais essayer de...'"*

Phase 2 : L'académie des critiques (25 min)

- **Titre au tableau :** "L'académie des critiques"
- **Organisation :** formation de groupes de 3 ou 4 élèves.
- **Consigne :** *"Vous allez vous mettre par groupes. À tour de rôle, l'un d'entre vous lira son script. Votre passage ne doit pas dépasser 3 minutes. Pendant ce temps, les autres ont une mission de coach : vous écoutez attentivement et vous cochez les cases sur votre carte. Puis, vous lui donnerez vos conseils."*
- **Déroulement dans les groupes :**
 1. Distribution des rôles de coachs.
 2. Le premier élève présente sa critique.
 3. À la fin, chaque coach lui donne son retour en 2 minutes maximum, en suivant la "règle d'or".
 4. On tourne jusqu'à ce que tous les membres du groupe soient passés.
- **Rôle de l'enseignant (le coach des coachs) :** il ne supervise pas de loin, il intervient au sein des groupes.
 1. Il passe de groupe en groupe et écoute les retours des coachs.
 2. Il reformule si besoin : *"C'est une bonne remarque. Comment pourrais-tu la dire à ton camarade avec la phrase 'J'ai bien aimé...' pour que ce soit encourageant ?"*
 3. Il valide les bons conseils : *"Excellent conseil du coach du regard, c'est très précis et ça va vraiment l'aider."*
 4. Il gère le temps global et s'assure que les échanges restent bienveillants.

Phase 3 : Bilan et engagement (10 min)

- **Mise en commun rapide :** l'enseignant interroge quelques élèves : *"Quel est le conseil le plus utile que vous avez reçu aujourd'hui ?"* et *"Quel conseil avez-vous donné en tant que coach dont vous étiez le plus fier ?"*
- **Trace écrite individuelle dans le passeport :**

Consigne : *"Dans votre passeport, à la fin de la page 'Mon Script', écrivez la phrase : 'Mon objectif personnel pour être plus convaincant au tournage est de...' et complétez-la avec le conseil qui vous a le plus parlé."*
- **Annonce de la suite :** *"Bravo pour ces entraînements ! Vous avez tous de super conseils pour vous améliorer. La prochaine fois, nous allons découvrir les secrets de la caméra pour préparer notre grand tournage."*

4. Conseils et différenciation

1. **La bienveillance avant tout** : le succès de cette séance repose sur la création d'un climat de confiance absolue. L'enseignant doit marteler la règle du "conseil positif et constructif" avant de lancer l'activité. Il est le garant de cette bienveillance.

2. **Les "cartes de rôle"** : un outil structurant.

C'est un outil très puissant pour guider l'écoute des élèves. Sans cela, les retours risquent d'être vagues ("c'était bien") ou maladroits. Il faut prendre le temps de bien les expliquer.

3. **Gérer les élèves très timides ou anxieux.**

L'entraînement en petit groupe est spécifiquement conçu pour eux. Pour les rassurer davantage, on peut leur proposer de ne présenter qu'une partie de leur texte (par exemple, juste l'accroche et le premier argument). L'objectif pour eux est de prendre la parole, même brièvement, et de recevoir un feedback positif.

4. **La gestion du bruit.**

Une classe avec 8 groupes qui parlent en même temps peut vite devenir bruyante. L'enseignant doit fixer une règle de "voix de coach" (chuchotement) dès le départ et ne pas hésiter à faire une pause de 10 secondes pour faire redescendre le volume sonore si besoin.

5. **Le rôle de l'enseignant n'est pas d'évaluer.**

Pendant cette séance, il ne doit pas évaluer les prestations des élèves-critiques. Son unique focus est d'évaluer et d'améliorer la qualité du feedback des élèves-coachs. Il est là pour former à la critique constructive.

6. **Faire tourner les rôles.**

Si le temps le permet, ou si on organise une deuxième séance d'entraînement, il est très bénéfique de faire tourner les cartes de rôle. L'élève qui était "coach de la voix" devient "coach du regard", etc. Cela leur permet de développer différentes facettes de l'écoute active.

ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

SÉANCE 6 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

Piste n°1 - "Le marathon de l'articulation" : un échauffement théâtral

- **Objectif** : Rendre la phase d'échauffement plus ludique, plus longue et plus efficace pour la diction.

- **Mise en œuvre** : En remplacement de la phase d'échauffement de 2 minutes de la séance de base. Peut durer jusqu'à 10 minutes. L'enseignant se transforme en coach de théâtre et propose une série de mini-jeux vocaux :

- La gym des mâchoires : On exagère l'articulation des voyelles (a-e-i-o-u) en silence, puis à voix haute.

- Les virelangues en cascade : On commence par un virelangue simple ("les chaussettes de l'archiduchesse..."), puis on enchaîne avec des plus complexes, d'abord lentement, puis en accélérant.

- **Le jeu du crayon** : Les élèves placent un crayon (propre) entre leurs dents et essaient de lire la première phrase de leur script. C'est un exercice classique de diction qui force à exagérer l'articulation. Après l'avoir fait, lire sans le crayon paraît beaucoup plus facile.
- **Plus-value pédagogique** : Détend l'atmosphère de manière ludique, fait prendre conscience aux élèves de l'importance de l'articulation et prépare physiquement à la prise de parole.

Piste n°2 - "La critique à l'aveugle" : se concentrer sur la voix

- **Objectif** : Forcer les "coachs de la voix" et "de la conviction" à se concentrer uniquement sur le son, sans être "distracts" par le visuel.
- **Mise en œuvre** : Pendant la phase 2, "L'académie des critiques". Lors du premier tour de parole dans chaque groupe, l'enseignant demande aux coachs de fermer les yeux (ou de tourner le dos) pendant que le critique présente son texte. Ils ne doivent se fier qu'à leur ouïe pour remplir leur carte de coach.
- **Plus-value pédagogique** : C'est un exercice d'écoute active très puissant. Il permet aux coachs de remarquer des nuances (ou des manques) dans le ton, le rythme et le volume qu'ils n'auraient peut-être pas perçues autrement.

Piste n°3 - "L'improvisation du coach" : aller au-delà de la carte

- **Objectif** : Rendre le feedback encore plus personnalisé et pousser les élèves-coachs à un niveau d'analyse supérieur.
- **Mise en œuvre** : Pour un deuxième tour d'entraînement, ou uniquement avec les élèves les plus à l'aise. Après avoir donné leur feedback en s'appuyant sur la carte, l'enseignant lance un défi aux coachs : *"Maintenant, oubliez votre carte. Donnez un seul conseil 'coup de cœur' à votre camarade. Quelle est LA chose qu'il pourrait faire pour que sa critique soit inoubliable ?"*
- **Plus-value pédagogique** : Encourage une pensée plus intuitive et créative. Les conseils deviennent souvent moins techniques et plus centrés sur l'émotion et l'impact global ("essaie de sourire davantage", "mets plus de passion dans ta voix quand tu parles de ton personnage préféré"...).

Piste n°4 - "L'auto-évaluation vidéo" : devenir son propre coach

- **Objectif** : Développer la capacité d'auto-analyse et préparer directement au tournage.
- **Mise en œuvre** : Si le matériel le permet (plusieurs tablettes/smartphones disponibles), cette piste peut être une séance à part entière (une S6 bis). L'activité en petits groupes est la même, mais cette fois, chaque passage du critique est filmé. Avant de recevoir le feedback de ses coachs, l'élève-critique regarde seul sa propre vidéo (avec des écouteurs). Il remplit ensuite une "carte d'auto-coaching" (basée sur les 3 cartes). Puis, il écoute les conseils de ses camarades et compare les retours.
- **Plus-value pédagogique** : C'est l'exercice de métacognition le plus puissant. Se voir et s'entendre provoque une prise de conscience souvent immédiate de ses propres forces et faiblesses.

Conseils supplémentaires :

1. **La place de la feuille** : Un enjeu majeur pour les élèves est de se détacher de leur script. Il faut dédramatiser. L'objectif n'est pas d'apprendre par cœur, mais d'arriver à lever la tête. L'enseignant peut donner des astuces : "Entraînez-vous à connaître par cœur uniquement votre première et votre dernière phrase. C'est le plus important pour accrocher et conclure en regardant les gens."
2. **Modéliser le "mauvais exemple"** : Pour commencer la séance, l'enseignant peut lire un texte de manière volontairement monotone, le nez dans ses notes, sans aucune énergie. Le contraste avec une lecture vivante, même simple, est un excellent déclencheur de discussion sur "ce qui rend une prise de parole convaincante".
3. **La gestion des "lecteurs parfaits"** : Certains élèves lisent de manière très fluide mais sans aucune incarnation. Les coachs peuvent avoir du mal à leur donner des conseils. Il faut les guider : "Sa lecture est parfaite, c'est vrai. Mais est-ce que vous avez été *convaincus* ? *émus* ? *surpris* ? Que pourrait-il ajouter comme intention, comme émotion dans sa voix ?".
4. **Le droit de recommencer** : Pendant l'entraînement, il faut autoriser les élèves à s'arrêter et à recommencer une phrase s'ils bafouillent. Le but n'est pas la performance, mais la recherche de l'aisance. Cet entraînement est un espace d'expérimentation sans risque.

Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !