

**Titre de la séquence :** L'esprit critique : de la lecture à la vidéo.

**Titre de la séance :** La magie de la caméra : les secrets d'une vidéo réussie.

**Durée :** 50 minutes

## 1. Objectifs & compétences visés

### • Nos objectifs pour les élèves :

- Comprendre par l'expérimentation les 3 principes techniques de base d'une vidéo de qualité (stabilité, lumière, son).
- Identifier dans une situation concrète les bonnes et les mauvaises pratiques de tournage.
- S'initier aux manipulations de base du matériel de tournage simple pour devenir autonome.

### • Compétences du programme de français - cycle 3 :

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts : S'initier au vocabulaire de l'analyse de l'image.

### • Compétences du socle commun :

- Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
  - L'élève apprend à décoder les codes d'un message audiovisuel simple et à comprendre ses effets sur le spectateur.
- Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
  - L'élève s'initie à l'utilisation d'outils numériques pour une production.

## 2. Matériel & supports

- **Enseignant** : vidéoprojecteur/TBI, un smartphone ou une tablette (celui/celle qui servira au tournage), un support simple (une pile de livres), un élève volontaire pour jouer "l'acteur/actrice".
- **Élève** : son regard critique, une ardoise ou un cahier de brouillon.
- **Support APLJ** : Annexe 9 : Affiche "Les 3 règles d'or du tournage".

## 3. Déroulement détaillé de la séance

### Phase 1 : Lancement et mise en situation (5 min)

- **Titre au tableau** : "Notre classe devient un studio de tournage !"
- **Situation déclenchante** : l'enseignant rappelle l'objectif. *"Nous avons un super texte, nous nous sommes entraînés à le dire... Bientôt, des parents-coachs viendront nous aider pour un grand atelier de tournage. Pour que cet atelier soit une réussite, vous devez devenir les 'réalisateurs en chef'. C'est vous qui dirigerez. Aujourd'hui, nous allons donc découvrir les 3 secrets des réalisateurs pour faire une vidéo réussie."*

### Phase 2 : L'expérience des 3 secrets (25 min)

- **Rôle de l'enseignant (le metteur en scène)** : "J'ai besoin d'un acteur ou d'une actrice volontaire pour m'aider !". Un élève vient près du tableau.

• **Mission pour les élèves observateurs :** l'enseignant donne une consigne : *"Pendant chaque expérience, je vais filmer deux très courtes vidéos : une mauvaise, une bonne. Votre mission de spectateur est de trouver UN SEUL mot pour décrire la différence entre les deux. Vous l'écrirez sur votre ardoise."*

• **Secret n°1 - La STABILITÉ :** une image qui ne tremble pas.

• **Expérience 1** (à ne pas faire - 1 min) : L'enseignant filme l'élève en tenant le smartphone à la main et en bougeant. Il projette le résultat. *"Levez vos ardoises, quel mot avez-vous écrit ?"* (flou, ça bouge, ça donne le tournis...).

• **Expérience 2** (à faire - 1 min) : Il pose le smartphone sur une pile de livres et refilme. Il projette le résultat. *"Et maintenant, quel mot ?"* (net, fixe, stable...).

• **Institutionnalisation :** *"Vous avez trouvé ! Règle d'or n°1 : une image STABLE."*

• **Secret n°2 - La LUMIÈRE :** un visage bien éclairé.

• **Expérience 1** (à ne pas faire - 1 min) : L'élève se place dos à la fenêtre (contre-jour). Il est filmé. Le visage est sombre. *"Votre verdict ?"* (sombre, noir, on ne voit rien...).

• **Expérience 2** (à faire - 1 min) : L'élève se place face à la fenêtre. Il est filmé. Le visage est lumineux. *"Et maintenant ?"* (clair, lumineux...).

• **Institutionnalisation :** *"Exact ! Règle d'or n°2 : la lumière FACE à soi, jamais dans le dos."*

• **Secret n°3 - Le SON :** une voix claire.

• **Expérience 1** (à ne pas faire - 1 min) : L'enseignant filme l'élève depuis le fond de la classe. Le son est lointain. *"Vos ardoises ?"* (on n'entend pas, lointain...).

• **Expérience 2** (à faire - 1 min) : Il se rapproche à 1 ou 2 mètres. Le son est net. *"Et maintenant ?"* (clair, net...).

• **Institutionnalisation :** *"Parfait ! Règle d'or n°3 : être PROCHE du micro et dans un endroit CALME."*

### Phase 3 : Synthèse et application (20 min)

• **Titre au tableau :** "Notre checklist de réalisateur"

• **Co-construction de la trace écrite dans le passeport :** l'enseignant anime la création d'une trace écrite ou d'une carte mentale simple sur "Les 3 règles d'or", que les élèves complètent dans une page dédiée de leur passeport.

• **Affichage du support APLJ :** l'enseignant dévoile et affiche en classe l'Annexe 9 : L'Affiche "Les 3 règles d'or du tournage", qui servira de pense-bête visuel pour les séances suivantes.

• **Activité "La chasse aux bons coins... pour de vrai !" :**

• **Consigne :** *"Maintenant que vous êtes des experts, nous devons identifier les meilleurs endroits de l'école pour notre futur atelier tournage. Par petits groupes, vous avez 5 minutes pour trouver le meilleur 'studio' possible. Vous devrez justifier votre choix en utilisant les 3 règles d'or."*

• **Mise en commun :** Chaque groupe présente son choix et le justifie ("Ici, c'est bien car on est face à la fenêtre, c'est loin de la cour pour le calme, et on peut poser le téléphone sur l'étagère..."). La classe valide collectivement le ou les "coins tournage" officiels qui seront utilisés.

• **Annonce de la suite :** *"Vous connaissez maintenant les secrets des réalisateurs. Nous avons même trouvé nos studios ! La prochaine fois, nous ferons une dernière répétition de votre texte pour que vous soyez parfaits pour l'atelier de tournage."*

#### 4. Conseils et différenciation

1. **La posture d'explorateur de l'enseignant :** il est essentiel que l'enseignant se positionne comme un co-découvreur avec ses élèves. *"Ah oui, regardez la différence, c'est impressionnant !"*. Cela dédramatise la technique et encourage les élèves à oser.
2. **Le rôle de "l'observateur actif" :** la mission donnée aux élèves avec l'ardoise est cruciale. Elle transforme un temps d'écoute passive en une tâche d'analyse active et maintient l'engagement de toute la classe.
3. **Dédramatiser la technique :** l'enseignant doit rassurer sur le fait que ces 3 règles simples suffisent. Pas besoin de matériel professionnel. Il peut conclure en disant : "Le plus important, ce n'est pas la caméra, c'est ce que vous avez à dire. Mais si on vous entend et vous voit bien, votre message sera encore plus fort."
4. **Pour les élèves plus rapides :** Pendant la "chasse aux bons coins", on peut leur donner un rôle "d'expert-conseil" : leur mission est de passer voir les autres groupes et de leur donner un conseil pour améliorer le choix de leur studio.
5. **Impliquer le personnel de l'école :** La "chasse aux bons coins" est une excellente occasion d'impliquer d'autres adultes (directrice, concierge...). Leur demander l'autorisation d'utiliser un petit bureau calme ou la BCD pendant les ateliers valorise le projet au sein de l'école.
6. **Le lien avec le passeport :** la trace écrite sur les 3 règles d'or doit avoir une place dédiée dans le passeport. Elle devient la "fiche mémo du réalisateur" que l'élève pourra consulter avant et pendant le tournage.

#### ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

##### SÉANCE 7 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

#### Piste n°1 - L'atelier des "casse-cous" : apprendre par l'erreur

- **Objectif :** Approfondir la compréhension des règles en demandant aux élèves de créer eux-mêmes les "mauvais exemples".
- **Mise en œuvre :** En remplacement de la phase 2. Plus long, peut nécessiter une séance dédiée si on veut que tous les groupes passent. L'enseignant forme des "équipes de tournage". Chaque équipe tire au sort une des 3 règles d'or (stabilité, lumière ou son) et un défi :
  - **Défi "la pire vidéo" :** L'équipe doit produire une vidéo de 15 secondes qui enfreint le plus possible la règle tirée au sort (ex: la vidéo la plus tremblante possible).
  - **Défi "la meilleure vidéo" :** L'équipe doit produire une vidéo de 15 secondes qui respecte parfaitement la règle.

Toutes les (très) courtes vidéos sont ensuite projetées et la classe devine quelle règle chaque équipe a essayé de Rater ou de Réussir.

- **Plus-value pédagogique :** Les élèves ne sont plus spectateurs mais créateurs. En produisant eux-mêmes l'erreur, ils en comprennent d'autant mieux la solution. C'est extrêmement ludique et mémorable.

## **Piste n°2 - L'œil du cadreur : initiation au cadrage**

- **Objectif :** Aller au-delà des 3 règles de base et initier les élèves à une première notion de composition de l'image.
- **Mise en œuvre :** En complément de la phase 3, pour les classes plus à l'aise avec le numérique. Une fois les 3 règles d'or acquises, l'enseignant introduit une 4ème règle simple : la règle du bon cadrage. Il montre deux exemples :
  - **À ne pas faire :** Une vidéo où on voit juste un petit bout de la tête de l'élève, ou au contraire, où il est filmé de très loin.
  - **À faire :** Une vidéo en "plan poitrine" ou "plan taille", où l'on voit bien le visage et les expressions de l'élève.  
On peut créer un "viseur" en carton (un simple cadre en Canson) pour que les élèves s'entraînent à "cadrer" leurs camarades.
- **Plus-value pédagogique :** Ajoute une compétence technique simple mais qui améliore grandement la qualité visuelle finale des productions.

## **Piste n°3 - "L'ingénieur du son" : la chasse aux bruits parasites**

- **Objectif :** Faire prendre conscience de l'importance capitale du son et du silence.
- **Mise en œuvre :** En activité de lancement de la séance (phase 1). L'enseignant demande à toute la classe le silence complet pendant une minute. Pendant ce temps, les élèves ferment les yeux et doivent noter sur leur ardoise tous les sons qu'ils entendent (un radiateur qui grésille, une chaise qui grince, le bruit du couloir, leur propre respiration...). Puis, l'enseignant explique : *"Imaginez, le micro du téléphone, il entend tout ça ! C'est pour ça que le silence complet est la règle la plus difficile et la plus importante."*
- **Plus-value pédagogique :** C'est une expérience sensorielle très forte qui marque les esprits et justifie l'exigence de calme absolu lors des tournages.

## **Conseils supplémentaires :**

1. **Transformer la "chasse aux coins" en reportage photo :** Pour rendre l'activité de la phase 3 plus concrète, les élèves peuvent utiliser une tablette pour prendre en photo les "studios" qu'ils ont identifiés. Lors de la mise en commun, ils projettent la photo et justifient leur choix en direct. C'est une excellente initiation à l'exposé oral basé sur une image.
2. **Préparer une "Mallette de Tournage" :** Pour matérialiser le projet et faciliter la logistique, l'enseignant peut préparer en amont une "mallette" (une simple boîte ou un sac) qui contiendra tout le nécessaire pour l'atelier tournage : la tablette/le smartphone bien chargé, un petit trépied (si possible), un chiffon pour nettoyer l'objectif, et la "Fiche de Mission pour les Parents-Coachs".
3. **Impliquer les parents en amont :** L'enseignant peut envoyer un message via l'ENT ou le cahier de liaison une semaine avant la séance 7 pour annoncer le début de la phase technique et lancer un premier appel à volontaires pour l'atelier tournage. Il peut y

joindre la "Fiche de Mission" pour que les parents sachent exactement ce qui est attendu d'eux (une mission simple et ludique).

**4. La répétition est la clé :** Si le temps le permet, il ne faut pas hésiter à refaire les petites expériences de la phase 2 plusieurs fois en faisant varier les "acteurs" et les "techniciens". Plus les élèves manipuleront le matériel, même pour 30 secondes, plus ils seront à l'aise et autonomes le jour J.

### **Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances**

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !