

Titre de la séquence : L'esprit critique : de la lecture à la vidéo.

Titre de la séance : Répétition générale avant "Silence, on tourne !".

Durée : 50 minutes

1. Objectifs & compétences visés

• Nos objectifs pour les élèves :

- Mettre en application les conseils reçus lors du premier entraînement.
- S'entraîner à présenter sa critique en respectant la contrainte de temps (2-4 minutes).
- Renforcer sa confiance en soi avant le tournage.

• Compétences du programme de français - cycle 3 :

- Dire : S'exprimer de façon maîtrisée en tenant compte de la situation de communication et de ses contraintes.

• Compétences du socle commun :

- Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
 - L'élève apprend à maîtriser les codes de la communication orale, y compris la gestion du temps de parole.
- Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen
 - L'élève apprend à gérer ses émotions (stress) et à évaluer sa propre prestation pour s'améliorer.

2. Matériel & supports

- **Enseignant** : tableau/TBI, chronomètre.
- **Élève** : son "Passeport d'apprenti critique-vidéo" (avec son script finalisé et son objectif personnel de la S6).

3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Remobilisation et préparation mentale (10 min)

- **Titre au tableau** : "La dernière ligne droite"
- **Situation déclenchante** : l'enseignant lance la séance sur un ton positif et encourageant. *"Aujourd'hui, c'est notre dernière répétition avant le grand atelier de tournage. L'objectif n'est plus de chercher à tout changer, mais de se sentir prêt et en confiance. C'est la répétition générale."*
- **Réinvestissement de la séance 6** : l'enseignant demande : *"Ressortez vos passeports. À la fin de la séance 6, vous aviez noté un 'objectif personnel pour être plus convaincant'. Qui veut bien nous lire le sien ?".* Quelques élèves partagent. *"Parfait. Aujourd'hui, votre mission est de vous concentrer sur cet objectif précis pendant votre passage."*
- **Introduction de la nouvelle contrainte** : *"Il y a une nouvelle règle aujourd'hui, celle d'un vrai tournage : le temps. Votre critique doit durer entre 2 et 4 minutes. Dans chaque groupe, il y aura donc un nouveau rôle très important : le 'gardien du temps'."*

Phase 2 : La répétition chronométrée (30 min)

- **Titre au tableau :** "Répétition en conditions réelles"
- **Organisation :** les élèves se remettent dans les mêmes groupes de 3 ou 4 que lors de la séance 6, pour travailler dans un climat de confiance déjà établi.
- **Consigne claire :** *"Dans chaque groupe, vous allez désigner un premier 'gardien du temps'. Son rôle est de lancer le chronomètre quand le critique commence, et de lever la main discrètement quand il reste 30 secondes. Les deux autres sont des 'coachs bienveillants'. Cette fois, vous n'utilisez plus les cartes. Votre unique mission est de donner un dernier conseil encourageant à la fin."*
- **Déroulement dans les groupes :**
 1. Chaque élève présente sa critique à tour de rôle.
 2. Le "gardien du temps" surveille la durée.
 3. À la fin de chaque passage, les deux "coachs bienveillants" donnent un "flash-conseil" : un unique et dernier conseil ciblé et positif. (ex: "C'était super, n'oublie pas de sourire à la fin !", "Ton énergie sur le deuxième argument était parfaite, garde-la pour le tournage !").
- **Rôle de l'enseignant (le metteur en scène) :** il circule et s'assure que :
 1. La contrainte de temps est bien respectée et gérée sans stress excessif.
 2. Le feedback reste exclusivement encourageant et bienveillant. Il n'est plus temps de faire des critiques de fond.
 3. Le climat de travail est positif et concentré.

Phase 3 : Bilan final et logistique (10 min)

- **Titre au tableau :** "Prêts pour l'atelier tournage !"
- **Mise en commun rapide :** *"Alors, comment s'est passé ce premier passage en temps réel ? Est-ce que la gestion du temps était difficile ?"*
- **Auto-évaluation finale dans le passeport :** l'enseignant demande aux élèves de retourner à leur objectif personnel de la S6. *"Maintenant, juste en dessous de votre objectif, notez : 'mon ressenti avant le tournage :', et écrivez si vous vous sentez prêt, un peu stressé, confiant..."*
- **Annonce logistique :** *"Vous êtes prêts ! N'oubliez pas de bien relire votre script d'ici l'atelier de tournage qui aura lieu [date, heure et lieu]. La prochaine fois en classe, nous nous transformerons en véritables metteurs en scène pour préparer vos accessoires et votre décor."*

4. Conseils et différenciation

1. **La gestion du temps :** le rôle du "gardien du temps" est crucial. L'enseignant doit l'autonomiser. "Ta mission est très importante, tu es le maître du temps pour ton groupe". Un signal visuel (lever la main) est moins stressant qu'un signal sonore.
2. **Le "flash-conseil" :** insister sur la nature de ce feedback. Ce n'est plus une analyse comme en S6. C'est le petit mot d'un entraîneur à son sportif juste avant la course. Il doit être court, positif et axé sur un point de confiance.
3. **Dédramatiser la performance :** rassurer les élèves. *"Ce n'est pas grave si vous dépassez un peu le temps aujourd'hui, c'est fait pour ça. L'important est de voir si votre texte est à peu près dans le bon format."*

4. **Pour les élèves les plus stressés** : leur passage peut être le plus court. L'enseignant peut leur donner un objectif simple : "Pour cette répétition, essaie juste de te concentrer sur ton objectif personnel et de ne pas regarder ta feuille pendant l'accroche."
5. **Le "contrat de bienveillance"** : avant de lancer les groupes, l'enseignant peut faire verbaliser la règle d'or par la classe : "Quelle est la seule chose que nous avons le droit de faire aujourd'hui en tant que coach ? => Encourager !".
6. **Préparer le matériel pour l'atelier tournage** : c'est le moment idéal pour distribuer ou projeter une checklist très simple de ce que les élèves devront amener le jour J (script, livre, et les futurs accessoires/décors qui seront définis en séance 9).

ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

SÉANCE 8 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

Piste n°1 - "Le défi du mot-clé" : s'entraîner à se détacher de ses notes

- **Objectif** : Aider les élèves à ne plus lire leur texte mais à le raconter, favorisant un contact visuel et une parole plus naturelle.
- **Mise en œuvre** : En alternative ou en complément de la phase 2. L'enseignant lance un défi. Au lieu de lire leur script, les élèves n'ont le droit de garder sous les yeux qu'une "carte d'indices" : une petite fiche (ou un post-it) sur laquelle ils n'ont écrit que 5 mots-clés qui correspondent aux étapes de leur plan (ex: "accroche-question", "héros", "argument-personnages", "argument-fin", "conseil-aventure"). Ils doivent essayer de présenter leur critique en s'appuyant uniquement sur ces 5 mots.
- **Plus-value pédagogique** : C'est un exercice de mémorisation et de reformulation très puissant. Même s'ils oublient une phrase, ils gardent le fil de leur pensée. Cela les force à "parler" leur critique plutôt qu'à la "lire".

Piste n°2 - "Le coach tournant" : un regard neuf et exigeant

- **Objectif** : Briser la routine des petits groupes et obtenir un feedback d'un point de vue différent.
- **Mise en œuvre** : Peut être utilisé pour un deuxième tour de répétition, si le temps le permet. On garde les groupes de critiques, mais les "gardiens du temps" et les "coachs" tournent. Le coach du groupe A va donner son "flash-conseil" à un élève du groupe B, et ainsi de suite.
- **Plus-value pédagogique** : Les élèves reçoivent un avis extérieur, d'une personne qui entend leur critique pour la première fois. Ce feedback est souvent très pertinent car il se rapproche des conditions réelles d'écoute d'un spectateur "neuf".

Piste n°3 - "Le banc des remplaçants" : une aide ponctuelle

- **Objectif** : Proposer une solution immédiate pour l'élève qui a un "trou de mémoire" et qui est bloqué, sans dramatiser.
- **Mise en œuvre** : Pendant la phase 2. L'enseignant instaure la règle du "banc des remplaçants" (ou du "souffleur"). Si un élève qui présente sa critique est totalement bloqué, il a le droit de faire un signe discret à un de ses coachs. Le coach peut alors lui souffler le début de la phrase ou le mot-clé suivant de son script.
- **Plus-value pédagogique** : C'est un filet de sécurité qui dédramatise complètement la peur de l'oubli. Sachant qu'ils ont cette "bouée de sauvetage", les élèves sont paradoxalement moins stressés et ont moins de trous de mémoire.

Piste n°4 - "La critique silencieuse" : travailler la communication non-verbale

- **Objectif** : Faire prendre conscience de l'importance du langage corporel (sourire, regard, gestes).
- **Mise en œuvre** : Comme un défi "expert" à la fin de la séance. L'enseignant demande à quelques volontaires de présenter les premières 20 secondes de leur critique... sans aucun son. Ils ne doivent utiliser que leurs expressions faciales, leur regard et leurs gestes pour faire deviner si leur avis est plutôt positif ou négatif.
- **Plus-value pédagogique** : C'est un exercice théâtral très ludique qui pousse les élèves à "incarner" leur propos. Ils comprennent que la conviction ne passe pas seulement par les mots.

Conseils supplémentaires :

1. **Le rôle du chronomètre** : Le temps est une contrainte, pas un instrument de torture. Il faut être souple. Si un élève dépasse de 20 secondes mais que sa prestation est excellente, il faut le féliciter. L'enseignant peut conclure : "Ton texte est parfait, il faudra juste essayer de parler un tout petit peu plus vite le jour J".
2. **La gestion du script pendant la répétition** : Autoriser les élèves à avoir leur script en main est indispensable. On peut leur donner une astuce : le tenir à une main, sur le côté, et non à deux mains devant le visage. Cela libère une main pour un geste et dégage le visage.
3. **Créer une "banque de conseils"** : Pendant la mise en commun de la phase 3, l'enseignant peut noter au tableau les meilleurs "flash-conseils" qui ont été donnés. Cette "banque de conseils" devient une ressource collective pour toute la classe.
4. **La répétition miroir** : Si la classe dispose de tablettes ou si l'école a une salle avec des miroirs, une excellente astuce est de faire un temps très court où les élèves lisent leur texte face à leur propre reflet. Cela permet une auto-correction immédiate de sa posture et de ses expressions.

Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !