

Titre de la séquence : L'esprit critique : de la lecture à la vidéo.

Titre de la séance : L'atelier du metteur en scène : préparer son tournage.

Durée : 55 minutes

1. Objectifs & compétences visés

• Nos objectifs pour les élèves :

- Prendre des décisions créatives conscientes pour sa prestation orale et visuelle.
- Justifier ses choix de mise en scène en lien avec le message de sa critique.
- Préparer matériellement et mentalement son passage devant la caméra.
- Finaliser son "plan de tournage" dans son passeport.

• Compétences du programme de français - cycle 3 :

- Dire : Mettre la voix et le geste au service du sens et des effets recherchés.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts : Imaginer, concevoir et réaliser des productions de natures diverses.

• Compétences du socle commun :

- Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
 - L'élève apprend à mobiliser des moyens d'expression non-verbaux (gestes, posture) et para-verbaux (ton, débit) pour soutenir un propos.
- Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
 - L'élève s'investit dans une démarche de création et de projet, de la conception à la réalisation.

2. Matériel & supports

- **Enseignant** : tableau/TBI.
- **Élève** : son "Passeport d'apprenti critique-vidéo", son livre, son script.

3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Lancement et exploration du "ton" (15 min)

- **Titre au tableau** : "Du texte à la scène : l'art de convaincre"
- **Situation déclenchante** : l'enseignant rappelle : *"Vous avez un texte solide et vous connaissez les règles de la technique. Mais deux vidéos avec le même texte peuvent être très différentes. Ce qui change, c'est l'intention, le ton. C'est le travail du metteur en scène."*
- **Atelier 1 - L'échauffement des tons** : l'enseignant invite les élèves à ouvrir leur passeport et à prendre la première phrase de leur script.
 - **Consigne** : *"Nous allons faire un petit jeu. Je vais vous donner une intention, et vous allez essayer de lire votre première phrase avec cette intention. Prêts ? Lisez-la sur un ton... mystérieux ! ... Maintenant, sur un ton très joyeux ! ... Et pour finir, sur un ton très sérieux."*
 - **Bilan de l'atelier** : *"Qu'avez-vous remarqué ? La même phrase peut vouloir dire des choses très différentes. Le ton est un super-pouvoir."*
- **Travail dans le passeport (partie "Ton")** : l'enseignant demande : *"Ouvrez votre passeport à la page 'ma touche personnelle'. Dans la section 'quel sera le ton de ma critique ?', cochez le ton qui vous semble le plus adapté à votre livre et à votre avis."*

Phase 2 : L'atelier des objets et du décor (20 min)

- **Titre au tableau :** "Un décor, un objet, une histoire"
- **Atelier 2 - Brainstorming collectif :** l'enseignant lance la discussion.
 - **Consigne :** *"Pour rendre une vidéo plus vivante, on peut utiliser un décor ou un objet. Mais attention, ils doivent avoir un lien avec le livre. Si je vous dis 'livre de magie', quel objet simple pourriez-vous avoir sur votre table ?" (une baguette, un vieux grimoire...). "Et si le livre se passe dans la nature ?" (une feuille d'arbre, un galet...).*
- **Travail dans le passeport (parties "Petit plus" et "Fond") :**
 - **Consigne :** *"Réfléchissez maintenant à votre propre livre. Regardez les sections 'mon petit plus qui va surprendre' et 'un fond spécial'. Cochez une idée et notez précisément ce que vous pourriez apporter ou comment vous pourriez organiser votre espace de tournage lors de l'atelier."*
 - **Rôle de l'enseignant (le conseiller artistique) :** il circule et aide à la fois à trouver des idées et à les garder simples et réalisables. *"Ton livre parle de pirates, c'est super. Un simple bandeau sur l'œil ou un coquillage sur la table serait un super clin d'œil, pas besoin de plus !" Il insiste : "Le plus important reste votre livre : où le poserez-vous pour qu'on le voie bien au début ?"*

Phase 3 : La checklist finale et préparation logistique (20 min)

- **Titre au tableau :** "Ma checklist avant 'Action !'"
- **Finalisation du passeport :** l'enseignant laisse 5 minutes aux élèves pour finaliser tous les choix de la page "Ma touche personnelle".
- **Synthèse collective :** l'enseignant co-construit une checklist simple au tableau, que les élèves peuvent recopier sur une page de brouillon de leur passeport.

CHECKLIST POUR L'ATELIER TOURNAGE :

- ☐ J'ai mon script et je l'ai bien relu.
 - ☐ J'ai mon livre.
 - ☐ J'ai apporté mon "petit plus" (objet, accessoire...).
 - ☐ Je sais quel ton je vais utiliser.
 - ☐ Je suis prêt(e) à appliquer les 3 règles d'or (stabilité, lumière, son) et à guider les parents-coachs.
- **Annnonce logistique et fin de la préparation :** *"Vous êtes maintenant fin prêts ! Vous avez un texte, vous savez comment le dire, et vous avez un plan de mise en scène. N'oubliez pas de préparer vos affaires pour l'atelier de tournage qui aura lieu [date et lieu]. Les parents-coachs seront là pour vous aider à réaliser votre chef-d'œuvre."*

4. Conseils et différenciation

1. **La créativité pour tous :** rassurer les élèves qui se sentent "non-créatifs". Expliquer que la créativité peut être très simple : un ton de voix sincère ou un arrière-plan bien rangé sont déjà des choix de mise en scène forts. La "boîte à idées" du passeport est là pour les guider, pas pour les intimider.
2. **Canaliser l'imagination :** pour les élèves aux idées foisonnantes, le rôle de l'enseignant est de canaliser. La règle d'or est : "un seul objet, un seul accessoire". Il faut les aider à choisir l'idée la plus forte et la plus simple à mettre en place pour ne pas se disperser.

3. **Le passeport comme "contrat de tournage"** : la page "Ma touche personnelle", une fois remplie, devient une sorte de contrat. L'élève s'engage sur une vision. Cela l'aide à se concentrer le jour J et évite les improvisations de dernière minute.
4. **Justifier ses choix** : pour aller plus loin avec les élèves à l'aise, leur demander de justifier oralement ou par une petite phrase dans le passeport un de leurs choix créatifs : *"J'ai choisi un ton mystérieux parce que mon livre est un roman policier et je veux créer du suspense."*
5. **Le "mur des metteurs en scène"** : l'enseignant peut afficher sur un mur les idées les plus originales de la classe (anonymement ou non) dans chaque catégorie (meilleure idée d'objet, de décor, de ton...). Cela crée une banque d'inspiration collective.
6. **Anticiper le matériel de l'atelier** : la checklist est le moment idéal pour faire le point sur les "accessoires" que les élèves souhaitent apporter. L'enseignant peut ainsi anticiper les éventuels problèmes (objets fragiles, interdits à l'école, etc.).

ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

SÉANCE 9 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

Piste n°1 - "Le storyboard express" : de l'idée à l'image

- **Objectif** : Aider les élèves à visualiser concrètement leur vidéo et à planifier leurs gestes et la place des objets.
- **Mise en œuvre** : Pendant la phase 2, en complément du remplissage du passeport. L'enseignant distribue une feuille simple avec 4 grands rectangles vides, numérotés de 1 à 4.
 1. **Case 1 (Accroche)** : "Dessine-toi au tout début. Que fais-tu ? Montres-tu déjà le livre ?"
 2. **Case 2 (Pitch)** : "Comment vas-tu présenter ton livre ? Vas-tu l'ouvrir, pointer la couverture ?"
 3. **Case 3 (Argumentation)** : "Dessine le moment où tu donnes ton argument le plus fort. Quelle est l'expression sur ton visage ?"
 4. **Case 4 (Conclusion)** : "Comment termines-tu ? Un pouce en l'air ? Le livre tendu vers la caméra ?"Les dessins peuvent être très simples (bonhommes-bâtons). L'important est de réfléchir à "ce que le spectateur va voir".
- **Plus-value pédagogique** : C'est un outil de planification visuelle très puissant. Il oblige l'élève à penser à sa communication non-verbale (gestes, expressions) et à la manipulation des objets (le livre, l'accessoire).

Piste n°2 - "La critique en 30 secondes muettes" : se concentrer sur le non-verbal

- **Objectif** : Amplifier le travail sur le ton et la gestuelle.
- **Mise en œuvre** : En alternative ou en complément de l'atelier sur les tons en phase 1. Les élèves sont en binômes. À tour de rôle, ils doivent essayer de "pitcher" leur critique à leur camarade en 30 secondes sans prononcer un seul mot. Ils n'ont que le droit d'utiliser leurs expressions faciales, leurs gestes, leur posture et de montrer leur livre. Le camarade doit deviner si l'avis général est positif, négatif ou nuancé, et quel est le genre du livre.
- **Plus-value pédagogique** : C'est un exercice de mime très ludique qui désinhibe et fait prendre conscience de l'énorme pouvoir de communication du corps.

Piste n°3 - "Le casting des objets" : justifier ses choix créatifs

- **Objectif** : Renforcer le lien entre les idées créatives et le fond de la critique.
- **Mise en œuvre** : Pendant la phase 2, après le brainstorming sur les objets et décors. Après que les élèves ont noté une idée d'"objet mystère" ou d'accessoire dans leur passeport, l'enseignant en interroge quelques-uns au hasard. L'élève doit "pitcher son objet" à la classe : *"Pour mon livre qui parle d'une enquête, j'ai choisi de mettre une loupe sur la table. Je l'utiliserai au moment de mon argument sur le suspense pour montrer que j'ai bien analysé les détails."*
- **Plus-value pédagogique** : Évite que les objets soient de simples "gadgets". Chaque choix créatif doit être justifié et au service du propos. C'est le début de la pensée d'un metteur en scène.

Piste n°4 - "L'interview du réalisateur" : verbaliser son projet

- **Objectif** : Permettre aux élèves de prendre du recul sur leur projet global avant le tournage.
- **Mise en œuvre** : En guise de conclusion de séance (phase 3). L'enseignant prend la posture d'un journaliste et interroge deux ou trois élèves volontaires qui ont terminé leur "plan de tournage".
 - *"Alors, [Prénom], tu vas bientôt tourner ta critique. Peux-tu nous dire en quelques mots quel sera le style de ta vidéo ?"*
 - *"Quel est le message le plus important que tu veux faire passer aux spectateurs ?"*
 - *"Quelle est la chose la plus difficile que tu penses devoir affronter pendant le tournage ?"*
- **Plus-value pédagogique** : C'est un excellent exercice de métacognition. Verbaliser son projet aide l'élève à clarifier ses intentions, à identifier ses propres points forts et ses inquiétudes, ce qui permet de mieux les gérer.

Conseils supplémentaires :

1. **La simplicité est l'élégance du créateur** : Répéter sans cesse aux élèves que la meilleure idée n'est pas la plus compliquée, mais celle qui sert le mieux leur propos. Un simple changement de ton ou un objet bien choisi est souvent plus efficace qu'un déguisement complet.

2. **Le droit à la sobriété** : Rassurer les élèves qui ne se sentent pas l'âme d'un "metteur en scène". Leur expliquer qu'une critique "face caméra classique" avec un ton sincère et un arrière-plan neutre (un mur blanc) est un choix de mise en scène tout aussi respectable et souvent très efficace. Tout le monde n'est pas obligé d'être exubérant.

3. **Anticiper les besoins matériels de l'atelier** : La checklist de la phase 3 est l'occasion pour l'enseignant de lister le matériel "créatif" que les élèves souhaitent apporter. Il peut ainsi anticiper les problèmes (objets fragiles, besoin d'une table supplémentaire, etc.) et en discuter avec les parents-coachs avant l'atelier.

4. **Montrer un exemple "créatif"** : Si le temps le permet, il peut être très inspirant de montrer une critique vidéo très courte (1 minute) où un jeune créateur utilise un ton, un décor ou un objet de manière particulièrement intelligente. Cela donne des idées concrètes et stimule l'imagination.

Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !