

Titre de la séquence : L'esprit critique : de la lecture à la vidéo.

Titre de la séance : L'atelier du grand tournage : "Silence, on tourne !".

Durée : 1h à 1h30 (selon le nombre d'élèves et d'ateliers)

1. Objectifs & compétences visés

• Nos objectifs pour les élèves :

- Mettre en application les compétences orales, techniques et créatives travaillées durant la séquence.
- Coopérer efficacement au sein d'une équipe de tournage (critique, caméraman, coach).
- Gérer ses émotions (stress, concentration) dans une situation de "performance".
- Produire une capsule vidéo finalisée.

• Compétences du programme de français - cycle 3 :

- Dire : Mettre la voix et le geste au service d'un texte mémorisé ou préparé.
- Dire : S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire (ici, la caméra).

• Compétences du socle commun :

- Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
 - L'élève coopère et réalise des projets.
- Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen
 - L'élève apprend à maîtriser ses émotions et à respecter les règles d'un travail collectif.

2. Matériel & supports

- **Pour l'enseignant :** un planning de passage clair (avec les groupes et les horaires), des activités calmes et autonomes pour le groupe-classe.
- **Pour l'atelier tournage :**
 - Les "coins tournage" identifiés en S7.
 - Le matériel vidéo (smartphones/tablettes des parents-coachs).
 - Annexe 10 : Fiche de Mission pour les Parents-Coachs (à distribuer aux adultes).
 - Annexe 11 : Fiche de Route pour l'Équipe de Tournage (à distribuer aux élèves qui partent tourner).
- **Pour les élèves :** leur "Passeport d'apprenti critique-vidéo", leur livre, leurs accessoires personnels.

3. Organisation de l'atelier de tournage

(Le déroulé est ici une description de l'organisation et non des phases classiques)

A. Préparation et Briefing Général (10 min)

- **Accueil des parents-coachs :** l'enseignant les accueille, les remercie chaleureusement et leur remet l'Annexe 10, leur "fiche de mission", en la commentant très brièvement.
- **Briefing de la classe :** l'enseignant affiche le planning de passage au tableau.
 - **Consigne :** "Aujourd'hui, c'est le grand jour ! Pendant que les groupes partiront tourner leur vidéo avec les parents-coachs, le reste de la classe sera en 'plateau silencieux'. Le silence absolu est la clé pour la réussite de tous. Vous travaillerez sur

vos activités en autonomie. Chaque groupe qui part en tournage prendra sa 'fiche de route'."

- L'enseignant distribue l'Annexe 11 au premier groupe et le confie au premier parent-coach.

B. L'Atelier en Action (40 min à 1h10 - en continu)

- **La "zone calme" (la classe) :**

- Les élèves qui attendent sont en activité autonome. L'enseignant doit avoir préparé en amont des tâches qui ne nécessitent pas son intervention (lecture plaisir, finalisation d'une illustration pour la jaquette de la vidéo, travail sur le passeport, mandalas...).

- **La "zone de tournage" (le studio en décroisonnement) :**

- Le parent-coach et le petit groupe d'élèves suivent leur fiche de mission respective (Annexe 10 et 11). Ils installent le matériel, l'élève-critique fait une dernière répétition, et le tournage a lieu.
- Le parent-coach est le garant de la technique et du respect des consignes. Les élèves sont les acteurs et les réalisateurs.

- **Le rôle de l'enseignant (le régisseur général) :**

- Il est le garant du calme dans la classe.
- Il gère le flux des élèves, en envoyant le groupe suivant lorsque le précédent revient.
- Il est disponible pour résoudre un éventuel problème majeur remonté par un parent-coach.
- Son rôle est de faire confiance aux élèves et aux parents, qui ont été formés et outillés pour être autonomes.

C. Rangement et fin de l'atelier (5 min)

- **Mission pour les techniciens :** les parents-coachs s'assurent que chaque fichier vidéo est bien sauvegardé sur leur appareil et renommé correctement.

- **Remerciements :** l'enseignant remercie chaleureusement les parents pour leur aide indispensable.

- **Annonce de la suite :** *"Bravo à tous pour votre concentration et votre travail ! J'ai hâte de découvrir vos chefs-d'œuvre. La prochaine fois, nous organiserons le grand festival de la classe pour visionner toutes les vidéos et élire notre lauréat."*

4. Conseils et différenciation

1. **Préparer les activités de la "zone calme" :** le succès de la séance pour l'enseignant repose à 90% sur la qualité et l'autonomie des activités prévues pour les élèves qui restent en classe.

2. **Le planning est roi :** prévoir un planning réaliste (environ 15-20 minutes par groupe de 3-4 élèves, incluant l'installation). Il est préférable de prévoir deux créneaux d'atelier si la classe est nombreuse.

3. **Pour les élèves les plus stressés :** les faire passer dans les derniers groupes. Ils verront ainsi leurs camarades revenir souriants et détendus, ce qui dédramatisera l'événement. Les rassurer sur le fait qu'un petit bafouillage n'est pas grave et rend la vidéo plus "vraie".

4. **La règle d'or "une bonne prise suffit" :** il faut insister auprès des parents-coachs pour qu'ils ne visent pas la perfection absolue. L'authenticité prime. Cela évite de prendre trop de retard sur le planning.
5. **La communication avec les parents :** lancer l'appel aux parents volontaires bien en amont et leur envoyer la "fiche de mission" par mail avant le jour J leur permet de se sentir encore plus en confiance.
6. **Valoriser tous les rôles :** l'enseignant doit rappeler que les "caméramans" et les "coachs du silence" au sein des petits groupes sont aussi importants que celui qui parle. C'est un travail d'équipe.

ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

SÉANCE 10 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

Piste n°1 - "Le Clap de cinéma" : un rituel pour professionnaliser le tournage

- **Objectif :** Ajouter une touche ludique et "professionnelle" au tournage, tout en aidant à la gestion technique des fichiers.
- **Mise en œuvre :** Au début de chaque prise, dans chaque "studio". L'enseignant prépare des "claps" très simples (une ardoise ou une feuille A4). Avant chaque tournage, un élève de l'équipe (le "preneur de son") écrit dessus : Prénom de l'élève - Prise 1. Juste après que le caméraman a appuyé sur "REC", l'élève-clap montre l'ardoise à la caméra pendant 3 secondes, puis sort du champ.
- **Plus-value pédagogique :** C'est un rituel très engageant qui plonge les élèves dans une ambiance de vrai tournage. C'est aussi une aide technique précieuse : lors du visionnage, on sait immédiatement à qui appartient la vidéo et quel est le numéro de la prise, ce qui facilite grandement le tri des fichiers.

Piste n°2 - "Le mur des coulisses" : valoriser le travail de l'ombre

- **Objectif :** Impliquer activement les élèves qui attendent en classe et valoriser les rôles autres que celui de "critique".
- **Mise en œuvre :** En activité principale pour le groupe-classe qui est en "zone calme". L'enseignant dédie un mur de la classe au projet. Il demande aux élèves de devenir les "journalistes des coulisses". Leur mission est de documenter l'aventure en produisant différents éléments à afficher :
 - **Un "trombinoscope des critiques" :** des portraits dessinés des élèves avec le titre de leur livre.
 - **Des "interviews" :** les élèves s'interviewent en binômes sur leur ressenti avant le tournage ("es-tu stressé ?", "quel est ton meilleur argument ?") et rédigent de courtes interviews.

- **Des dessins de "making-of"** : ils imaginent et dessinent des scènes de l'atelier tournage.
- **Plus-value pédagogique** : Transforme un temps d'attente passif en un atelier de production créatif et signifiant. Cela montre que chaque étape et chaque personne du projet est importante.

Piste n°3 - "La jaquette créative" : un projet artistique en parallèle

- **Objectif** : Proposer une activité artistique riche pour occuper les élèves en autonomie et produire un support de valorisation pour les vidéos.
- **Mise en œuvre** : C'est l'activité parfaite pour le groupe-classe qui attend son tour. La mission des élèves en classe est de concevoir la "jaquette" ou l'"affiche" de leur propre vidéo sur une feuille A4 ou A3. Elle doit comporter : le titre du livre, leur nom de critique, une phrase d'accroche ("le livre qui vous fera frissonner..."), et un dessin ou un collage qui représente l'univers du livre.
- **Plus-value pédagogique** : C'est une activité calme, créative et très valorisante. Ces affiches pourront être exposées en classe lors du "Festival" de la séance 11, et l'élève pourra la présenter juste avant la projection de sa vidéo.

Piste n°4 - La "Photo de fin de tournage"

- **Objectif** : Créer un souvenir positif de l'expérience et renforcer l'esprit d'équipe.
- **Mise en œuvre** : À la fin du passage de chaque petit groupe. Le parent-coach, une fois la vidéo réussie et enregistrée, prend une photo de la petite équipe de tournage (le critique, le caméraman, le coach du silence) qui posent fièrement avec le livre.
- **Plus-value pédagogique** : C'est un formidable outil de renforcement positif. Ces photos pourront être projetées lors de la séance bilan ou intégrées dans un article sur le blog de l'école. Cela laisse une trace joyeuse et collaborative de l'aventure.

Conseils supplémentaires :

1. **Préparer les parents-coachs** : L'idéal est d'organiser une très courte rencontre de 15 minutes avec les parents volontaires quelques jours avant l'atelier. Cela permet de leur expliquer leur rôle de vive voix, de répondre à leurs questions et de s'assurer que leurs smartphones sont bien chargés et ont assez d'espace de stockage.
2. **La gestion du transfert des fichiers** : C'est le point logistique le plus sensible. L'enseignant doit avoir une solution très claire et simple, annoncée à l'avance aux parents. Un câble pour un transfert direct sur l'ordinateur de la classe à la fin de l'atelier est souvent la solution la plus efficace et la plus sécurisée.
3. **Penser au "Débriefing" des parents** : À la fin de l'atelier, prendre 5 minutes pour débriefer avec les parents-coachs est très important. "Comment ça s'est passé ?", "Qu'est-ce qui vous a surpris ?". Leurs retours sont précieux pour améliorer le dispositif l'année suivante.
4. **La valorisation immédiate** : Si le temps le permet, conclure la séance en projetant une seule des photos de "fin de tournage" est un excellent moyen de terminer sur une note positive et de montrer à toute la classe l'esprit d'équipe qui a régné dans les studios.

Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !