

## Fiche de préparation - Séance 1/12 (Cycle 4)

**Titre de la séquence :** Devenir critique littéraire à l'ère du numérique.

**Titre de la séance :** Le "booktube game" : décoder les styles pour convaincre.

**Durée :** 55 minutes

### 1. Objectifs & compétences visés

- **Nos objectifs pour les élèves :**

- Déconstruire le genre de la critique vidéo en identifiant ses codes, ses intentions et ses styles.
- S'initier à l'analyse critique d'un document audiovisuel complexe.
- S'engager dans un projet de classe en prenant des responsabilités au sein d'un comité.

- **Compétences du programme de français - cycle 4 :**

- Dire : Participer de façon constructive à des échanges oraux pour confronter des points de vue.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts : Analyser et interpréter une œuvre ou une production artistique.

- **Compétences du socle commun :**

- **Domaine 1** - Les langages pour penser et communiquer : L'élève s'exprime à l'oral pour partager un point de vue argumenté et apprend à décoder les codes et la visée d'un message audiovisuel (EMI).
- **Domaine 3** - La formation de la personne et du citoyen : L'élève s'engage et assume des responsabilités au sein d'un collectif.

### 2. Matériel & supports

- **Enseignant** : vidéoprojecteur/TBI, ordinateur, sélection de 3 ou 4 extraits vidéo de "booktubeurs" aux styles contrastés, tableau.
- **Élève** : cahier ou classeur de français, de quoi écrire.

### 3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Lancement et exploration : qu'est-ce qui nous "accroche" ? (15 min)

- **Titre au tableau** : "Analyse de styles : les codes pour convaincre".
- **Situation déclenchante** : il lance un débat oral en posant une question qui fait directement appel à la culture numérique des élèves : *"Quand vous regardez des vidéos sur YouTube ou TikTok, qu'est-ce qui fait qu'un créateur de contenu vous 'accroche' plus qu'un autre ?"*
- **Activité des élèves** : s'appuyant sur leurs propres expériences, les élèves partagent leurs analyses. Les idées fusent : le style, l'humour, la manière de parler, la musique, les effets visuels, le montage rapide...
- **Rôle de l'enseignant (modération et apport lexical)** : l'enseignant accueille toutes les propositions et les organise au tableau sous forme de carte mentale. Il saisit les remarques des élèves pour introduire le vocabulaire précis de l'analyse audiovisuelle. Par exemple : *"Ah, tu parles du fait que les images changent vite et que c'est dynamique ? C'est ce qu'on appelle le rythme du montage."* ou *"Quand tu dis qu'il ne regarde pas ses notes, tu parles de son aisance, de son incarnation."*

- **Transition** : pour conclure cette phase, l'enseignant fait le lien : *"Vous voyez, vous êtes déjà des analystes de médias. Aujourd'hui, nous allons utiliser précisément ces compétences pour décoder un genre particulier : la critique de livres en vidéo."*

#### Phase 2 : Analyse de cas : enquête sur les stratégies des booktubers (25 min)

- **Titre au tableau** : "Enquête sur les stratégies des booktubers".
- **Consigne claire** : *"Nous allons visionner 3 critiques vidéo aux styles très différents. Pour chacune, votre mission en binômes est d'identifier deux choses : 1. L'intention du créateur (cherche-t-il à faire rire, à émouvoir, à analyser en détail ?). 2. Une technique de mise en scène (un élément de montage, un choix de décor, un ton de voix...) qu'il utilise pour y parvenir."*
- **Mise en activité des élèves (en binômes)** : les élèves se regroupent. L'enseignant projette le premier extrait. Après le visionnage, il laisse 2-3 minutes aux binômes pour noter leurs observations et échanger afin de répondre à la consigne. Ce processus est répété pour les deux autres vidéos.
- **Rôle de l'enseignant (accompagnement guidé)** : pendant que les élèves travaillent, l'enseignant circule et guide leur analyse en posant des questions ciblées qui les obligent à lier la forme et le fond. Pour la vidéo humoristique, il peut demander : *"Quel est l'effet des zooms rapides ? Pourquoi a-t-il ajouté cette petite musique à ce moment-là ?"*. Pour la critique plus sérieuse : *"Observez le décor derrière lui. Qu'est-ce que cela nous dit sur sa manière de voir la lecture ?"*

#### Phase 3 : Synthèse et mise en projet : création du comité éditorial (15 min)

- **Mise en commun des enquêtes** : Il interroge les groupes sur leurs "trouvailles" pour chaque vidéo et complète la carte mentale au tableau, en s'assurant de mettre en évidence la diversité des stratégies possibles pour être convaincant.
- **Institutionnalisation du savoir** : à l'issue de la mise en commun, l'enseignant formalise la conclusion principale de la séance : *"Vous avez donc vu qu'une critique réussie n'est pas seulement un avis argumenté, c'est aussi une mise en scène, un style qui sert une intention. C'est précisément ce que nous allons apprendre à faire."*
- **Titre au tableau** : "Notre projet : la création du comité éditorial".
- **Annonce du projet et appel à volontaires** : il explique le projet global de la séquence (créer sa propre critique vidéo) et le rôle crucial du comité (co-piloter le projet, aider les camarades, être les référents...). Il lance un appel à volontaires pour 3 ou 4 rôles précis (ex: rédacteur en chef, directeur technique, responsable de la communication...).
- **Élection du comité** : une élection rapide et solennelle a lieu (à main levée ou par bulletins secrets, au choix de l'enseignant).
- **Trace écrite** : l'enseignant dicte ou fait noter la trace écrite finale. Les élèves notent dans leur cahier la problématique de la séquence ("Comment devenir un critique littéraire à l'ère du numérique ?") et les noms des membres du comité éditorial fraîchement élu.

## 4. Conseils et différenciation

1. **La sélection des vidéos** : c'est le point crucial de la séance. Choisir 3 vidéos courtes (1min30 à 2min), au style et à l'avis très contrastés (une très positive et enjouée, une plus posée et nuancée, une avec un avis négatif...). L'APLJ fournira une sélection "clé en main".

2. **Le travail en groupe** : pour les élèves en difficulté, la phase d'analyse en petits groupes est un étayage essentiel. Ils peuvent s'entraider pour repérer les informations et confronter leurs perceptions avant la mise en commun.
3. **La posture de l'enseignant** : adopter une posture de co-découvreur ("je découvre ça avec vous, c'est intéressant, non ?"). Cela dédramatise la nouveauté, libère la parole et encourage les élèves à oser formuler des hypothèses.
4. **La gestion des annexes** : ne distribuer que le strict nécessaire pour cette séance (la grille d'analyse et le marque-page) afin de ne pas perdre de temps et de ne pas noyer les élèves sous le papier. Les autres supports seront présentés et distribués plus tard.
5. **Pour les élèves en difficulté** : lors du travail de groupe, leur donner un objectif plus simple. Par exemple : "Pour la deuxième vidéo, essayez juste de bien remplir les deux premières lignes de la grille : 'livre présenté' et 'résumé de l'histoire'".
6. **Pour les élèves plus rapides** : leur donner un rôle d'expert dans leur groupe. Leur mission supplémentaire est de repérer un détail technique : "Est-ce qu'il y a de la musique ? Est-ce que le décor a un lien avec le livre ?". Ils partageront leur trouvaille à la fin.

## ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

### SÉANCE 1 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

#### Piste n°1 - "La cartographie de la critique" : une analyse structurelle

- **Objectif** : Pousser les élèves à un niveau d'analyse plus fin, en passant de l'identification d'une technique à la compréhension de la structure globale de la vidéo.
- **Mise en œuvre** : En remplacement du travail en binômes de la phase 2. Les élèves travaillent sur une seule vidéo (la plus riche). Leur mission n'est plus de relever une technique, mais de "cartographier" la vidéo sur une ligne du temps. Ils doivent identifier les différentes parties (intro, présentation, pitch, arguments 1, 2, 3, conclusion) et, pour chaque partie, noter les choix de mise en scène spécifiques (changement de musique, apparition de texte à l'écran, zoom, etc.).
- **Plus-value pédagogique** : C'est un exercice très exigeant d'écoute et d'analyse active qui fait prendre conscience aux élèves que la critique vidéo est un objet construit et scénarisé. Cela prépare remarquablement le travail sur le script.

#### Piste n°2 - "La campagne du comité" : un exercice d'engagement oral

- **Objectif** : Transformer la création du comité en un véritable exercice d'argumentation et de prise de responsabilité.
- **Mise en œuvre** : En complément de la phase 3. Avant de procéder à l'élection, l'enseignant laisse 5 minutes aux élèves qui se portent volontaires pour préparer un très court "pitch de candidature" (30 secondes). Chaque candidat doit expliquer à la classe pourquoi il serait un bon "rédacteur en chef" ou "directeur technique" et quelle est sa vision pour le projet de la classe.
- **Plus-value pédagogique** : Cela renforce l'engagement et le sérieux du comité. Les élèves ne sont plus élus sur leur seule popularité mais sur un projet. C'est un excellent exercice d'expression orale pour les candidats et un exercice de jugement critique pour les électeurs.

### Piste n°3 - "Le critique-vidéo face caméra" : une mise en abyme

- **Objectif** : Faire ressentir physiquement aux élèves l'importance de l'intention et du style, au-delà de la simple analyse.
- **Mise en œuvre** : En guise de lancement (phase 1). L'enseignant projette une phrase simple au tableau (ex: "Ce livre est une véritable surprise."). Il demande à plusieurs élèves volontaires de venir la lire "face caméra" (face à la classe) en respectant une intention qu'il leur donne à l'oreille (ex: "avec un ton très enthousiaste", "avec un ton sarcastique", "avec un ton mystérieux"). La classe doit deviner l'intention.
- **Plus-value pédagogique** : C'est une activité très ludique qui fait comprendre par l'expérimentation que les mots seuls ne suffisent pas. Le ton, le regard, la posture (l'incarnation) changent radicalement le sens du message.

### Conseils supplémentaires :

1. **Affiner le vocabulaire de l'analyse** : au cycle 4, on peut aller plus loin que les termes de base. L'enseignant peut créer un "glossaire des critiques" au fil de la séance, en y ajoutant des termes comme "jump cut", "champ-contrechamp", "voix off", "incrustation"...
2. **Gérer le comité éditorial** : pour éviter les déceptions s'il y a beaucoup de volontaires, l'enseignant peut proposer des co-responsabilités (deux rédacteurs en chef, etc.). Il doit aussi insister sur le fait que le comité n'est pas un lieu de pouvoir, mais un service pour aider la classe à réussir son projet collectif.
3. **Pousser l'analyse vers le "pourquoi"** : la différence fondamentale avec le cycle 3 est de ne pas s'arrêter au "quoi" ("il y a un montage rapide"), mais d'aller systématiquement vers le "pourquoi" ("*Pourquoi* le booktubeur a-t-il choisi ce montage rapide ? *Quel effet* cela produit-il sur le spectateur ?"). L'enseignant doit constamment relancer les élèves avec cette question.
4. **Utiliser la carte mentale comme un outil évolutif** : la carte mentale initiée en phase 1 ne doit pas être un simple recueil de notes. L'enseignant peut utiliser des couleurs différentes pour montrer les liens entre les intentions et les techniques, créant ainsi une véritable synthèse visuelle de l'analyse.
5. **Préparer une vidéo "piège"** : dans la sélection de vidéos, il peut être très pertinent d'inclure une vidéo esthétiquement très réussie (beau décor, montage dynamique) mais dont l'argumentation est très faible ou inexistante. Cela permet de lancer un débat de haut niveau : "une belle vidéo est-elle forcément une bonne critique ?".
6. **Anticiper la suite** : à la fin de la séance, l'enseignant peut déjà lancer une première réflexion pour la séance 2 : "Commencez déjà à réfléchir au type de livre sur lequel vous aimeriez travailler. Est-ce que vous voulez défendre un livre que vous avez adoré ? Ou au contraire, expliquer pourquoi un livre populaire vous a déçu ?".

### Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !