

## Fiche de préparation - Séance 2/12 (Cycle 4)

**Titre de la séquence :** Devenir critique littéraire à l'ère du numérique.

**Titre de la séance :** Le choix de l'angle d'attaque : définir son intention de critique.

**Durée :** 55 minutes

### 1. Objectifs & compétences visés

- **Nos objectifs pour les élèves :**

- Choisir une œuvre littéraire récente et pertinente pour le projet.
- Formuler une première intention de critique ("l'angle d'attaque").
- S'engager personnellement dans le projet en formalisant son choix.

- **Compétences du programme de français - cycle 4 :**

- Lire : Adopter une stratégie de lecture et de recherche d'informations adaptée au but poursuivi.
- Écrire : Élaborer des écrits variés en réfléchissant à leur destinataire et à leur visée.

- **Compétences du socle commun :**

- Domaine 2 - Les méthodes et outils pour apprendre : L'élève apprend à utiliser des outils de recherche variés et à organiser son travail pour mener à bien un projet.
- Domaine 3 - La formation de la personne et du citoyen : L'élève fait preuve de curiosité, développe ses goûts et apprend à faire et à justifier des choix personnels.

### 2. Matériel & supports

- **Enseignant :** vidéoprojecteur/TBI, tableau, ordinateur avec accès internet, une sélection de livres pour la démonstration.
- **Élève :** "Passeport de créateur" (à distribuer), cahier ou classeur de français.
- **Supports APLJ :** l'infographie "La palette des dénicheurs de pépites" (à projeter), l'affiche des engagements (réutilisée), les 4 règles du choix (à projeter).

### 3. Déroulement détaillé de la séance

#### Phase 1 : Rappel et lancement de la mission (15 min)

- **Titre au tableau :** "Trouver son livre, définir sa mission".
- **Rappel de la séance 1 :** *"La semaine dernière, nous avons vu qu'une critique vidéo avait un style, une intention. Mais avant le style, il y a le fond. Aujourd'hui, notre mission est de trouver la matière première de votre projet : votre livre."*
- **Explicitation des règles du choix :** l'enseignant écrit ou projette les 4 règles du choix au tableau de manière très visible :
  1. Un livre qui raconte une histoire (roman, BD, manga, album).
  2. Paru après le 1er septembre 2022.
  3. Si c'est une série, ce doit être le TOME 1.
  4. Un livre différent pour chaque élève de la classe.
- **Dialogue initial et présentation de la "palette" :** il lance une discussion ouverte : *"Comment faites-vous pour choisir un livre d'habitude ?"*. Après avoir recueilli les réponses, il projette l'infographie APLJ "La palette des dénicheurs de pépites" pour synthétiser et enrichir leurs stratégies.

• **Distribution du passeport** : l'enseignant distribue le "Passeport de créateur". *"Voici votre outil personnel, il vous suivra jusqu'à la fin du projet."* Il laisse 1 minute aux élèves pour le feuilleter.

#### Phase 2 : Démonstration des "chemins" et définition de "l'angle d'attaque" (25 min)

- **Titre au tableau** : "Les chemins pour trouver sa pépite".
- **Explication du support** : *"Notre but aujourd'hui est que chacun reparte avec des pistes concrètes. Nous allons explorer ensemble les chemins possibles."*
- **Démonstration concrète des "chemins"** : l'enseignant fait une démonstration rapide et concrète des différentes pistes (CDI, médiathèque en ligne, livres à la maison, librairie, ressources numériques), en insistant sur le premier réflexe de l'enquêteur : vérifier la date de parution.
- **Explication du concept "d'angle d'attaque" (point clé du cycle 4)** : l'enseignant fait la transition : *"Trouver un livre, c'est la première étape. Mais un bon critique a aussi une mission, une intention claire. C'est ce qu'on appelle l'angle d'attaque. Regardez dans votre passeport, à la page 'Mon intention critique'."* Il projette la page et la commente : *"Vous n'allez pas seulement nous dire si vous avez aimé ou pas. Vous allez choisir une posture. Serez-vous un 'défenseur' qui veut absolument que tout le monde lise ce chef-d'œuvre ? Un 'explorateur' qui va nous décrypter un univers complexe ? Ou un 'provocateur' qui va oser dire pourquoi un livre très populaire l'a déçu ?"*

#### Phase 3 : Lancement de la recherche et contractualisation (15 min)

- **Titre au tableau** : "L'enquête commence !".
- **Anticipation des questions** : il oralise les situations possibles pour dédramatiser : *"Certains ont peut-être déjà une idée ? D'autres savent quel genre ils aiment mais pas quel titre ? D'autres encore n'ont aucune idée ? C'est normal, tous les points de départ sont bons."*
- **Présentation de l'affiche des engagements** : il réutilise l'affiche de la séance 1 (ou une nouvelle) pour inscrire les choix de livres.
- **Consigne claire sur le processus de validation** : *"Votre mission, d'ici notre prochaine séance, est de choisir votre livre ET de remplir la page 'Mon intention critique' dans votre passeport. Le processus est simple : 1. Vous trouvez un livre qui vous intéresse. 2. Vous venez me voir pour que je le valide (on vérifie ensemble les 4 règles). 3. Une fois que j'ai donné mon accord, vous pouvez l'inscrire sur l'affiche. Attention, le premier qui fait valider un livre le réserve !"*
- **Annnonce de la suite** : *"Je regarderai l'affiche chaque jour pour aider ceux qui en ont besoin. La prochaine fois, nous apprendrons à lire notre livre en mode 'détective' pour trouver des preuves qui serviront à défendre votre angle d'attaque."*

## 4. Conseils et différenciation

1. **Co-animer avec le professeur documentaliste** : cette séance est l'occasion parfaite pour une séance de co-animation. Le professeur documentaliste est l'expert de la recherche d'information et de la littérature jeunesse.
2. **Gérer les différents profils d'élèves** : utiliser l'affiche pour cibler les élèves en difficulté. Prévoir des entretiens-minute pour les débloquer : "Quels films ou séries aimes-tu ?", "Allons voir ensemble sur le site de la médiathèque ce qu'ils proposent en BD."

3. **Répondre aux inégalités d'accès** : c'est le moment de proposer des solutions concrètes : organiser une visite de classe à la médiathèque, mettre en place un prêt inter-classes, se positionner comme intermédiaire pour les réservations.
4. **Activer le comité éditorial** : c'est la première mission concrète du comité élu en séance
1. Leur rôle est d'être des "dénicheurs de pépites" pour la classe. Ils peuvent aider l'enseignant à repérer les élèves en difficulté et leur proposer des idées de lecture.
5. **Le passeport comme espace de brouillon** : insister sur le fait que la page "Mon intention critique" n'est pas définitive. C'est une première hypothèse, un point de départ. Elle pourra évoluer après la lecture. Cela dédramatise l'enjeu et libère l'écriture.
6. **"L'angle d'attaque" comme objectif "expert"** : pour les élèves les plus à l'aise, l'enseignant peut lancer un défi : "essaie de formuler une intention critique la plus précise et nuancée possible. Pas juste 'défendre le livre', mais 'défendre le livre en montrant que son personnage principal, bien qu'agaçant, est le plus complexe que j'aie jamais lu'".

## ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

### SÉANCE 2 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

#### Piste n°1 - "Le débat des intentions" : verbaliser son angle d'attaque

- **Objectif** : Aider les élèves à prendre conscience de la force d'une intention de critique claire et assumée, et à s'entraîner à la formuler.
- **Mise en œuvre** : Pendant la phase 2, après avoir expliqué le concept "d'angle d'attaque". L'enseignant prend un livre très connu de tous (ex: *Harry Potter à l'école des sorciers*). Il demande à la classe : *"Si nous devons faire une critique de ce livre aujourd'hui, quel pourrait être notre angle d'attaque ?"*. Il anime ensuite un court débat en lançant des pistes : "Pourrions-nous le défendre bec et ongles ? Pourrions-nous au contraire oser le critiquer en disant que, même s'il est génial, certains aspects ont vieilli ? Pourrions-nous nous concentrer uniquement sur le personnage de Rogue pour montrer sa complexité ?".
- **Plus-value pédagogique** : Cet exercice de "cas d'école" rend le concept abstrait "d'angle d'attaque" très concret. Il montre qu'un même objet (le livre) peut donner lieu à une multitude de critiques différentes, et que le choix de l'intention est un véritable acte de création.

#### Piste n°2 - "La table ronde des dénicheurs" : une mission pour le comité éditorial

- **Objectif** : Donner un rôle concret et valorisant au comité éditorial et transformer la recherche de livres en une démarche collaborative.
- **Mise en œuvre** : Peut remplacer la phase de démonstration des "chemins". L'enseignant donne une mission au comité éditorial quelques jours avant la séance 2 : *"Pour la prochaine séance, préparez une courte présentation (5-7 minutes) des différentes pistes que vous avez utilisées pour trouver des idées de livres pour la classe."* Pendant la séance, les membres du comité animent eux-mêmes cette "table ronde", partageant leurs écrans, montrant des livres, etc.
- **Plus-value pédagogique** : Responsabilise et engage fortement le comité éditorial. La recommandation par les pairs est souvent beaucoup plus puissante. L'enseignant change

de posture : il n'est plus celui qui transmet le savoir, mais celui qui orchestre la transmission entre élèves.

### Piste n°3 - "L'interview de critique" : se projeter dans sa posture

- **Objectif** : Aider les élèves à s'approprier leur "angle d'attaque" de manière incarnée, en passant de l'écrit à l'oral.
- **Mise en œuvre** : En fin de séance (phase 3), pour les élèves qui ont déjà choisi leur livre et rempli leur passeport. Ils se mettent en binômes. À tour de rôle, l'un joue le "journaliste" et l'autre le "critique". Le journaliste pose trois questions simples : "1. Quel livre avez-vous choisi ? 2. Quel sera votre angle d'attaque, votre mission ? 3. Pourquoi ce choix ?".
- **Plus-value pédagogique** : Verbaliser son intention oblige à la clarifier. C'est un exercice de métacognition très efficace qui permet à l'élève de vérifier si son projet est clair dans sa tête. Cela prépare également déjà le travail sur l'oral.

### Conseils supplémentaires :

1. **Utiliser le comité comme relais** : le comité éditorial est le meilleur allié de l'enseignant. Il peut créer un espace dédié (sur l'ENT, un mur de la classe...) où sont affichées les "pépites" qu'ils ont trouvées. L'enseignant peut s'appuyer sur eux pour repérer les élèves "sans livre" et organiser des "séances de conseil" entre pairs.
2. **La nuance comme objectif "expert"** : au cycle 4, il faut encourager les élèves à dépasser les avis tranchés ("j'adore" / "je déteste"). L'enseignant peut valoriser les intentions nuancées en disant : *"C'est un angle d'attaque très courageux de vouloir montrer à la fois les qualités et les défauts d'un livre. C'est souvent la critique la plus intelligente."*
3. **Transformer la validation en entretien** : la validation du livre par l'enseignant ne doit pas être un simple "tampon". C'est l'occasion d'un entretien-minute très riche. L'enseignant ne valide pas seulement les 4 règles, il questionne l'élève sur son intention : *"Ah, tu as choisi ce livre. Quel angle d'attaque imagines-tu pour l'instant ?"*
4. **Connecter la recherche à l'actualité littéraire** : pour rendre la recherche plus vivante, l'enseignant peut projeter le site d'un grand prix littéraire pour la jeunesse (comme le prix Sorcières, les Pépites de Montreuil...) et montrer les sélections de l'année. Cela inscrit le projet dans une culture littéraire contemporaine.
5. **Ne pas négliger la presse spécialisée** : montrer aux élèves l'existence de magazines (papier ou en ligne) spécialisés en littérature jeunesse (ex: *Page des libraires*, *Citrouille*, *Inter-CDI...*). C'est une excellente initiation à la recherche documentaire et à la critique professionnelle.
6. **Le droit à l'erreur (d'aiguillage)** : il faut rassurer les élèves. L'angle d'attaque choisi avant la lecture est une hypothèse de travail. Il est tout à fait possible, et même souhaitable, qu'il s'affine ou change complètement après la lecture. Le passeport est un journal de bord, pas un contrat gravé dans le marbre.

### Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !