

Fiche de préparation - Séance 3/12 (Cycle 4)

Titre de la séquence : Devenir critique littéraire à l'ère du numérique.

Titre de la séance : La lecture active : lire avec des "lunettes de critique".

Durée : 55 minutes

1. Objectifs & compétences visés

- **Nos objectifs pour les élèves :**

- Comprendre la différence entre lecture passive ("consommation") et lecture active ("analyse").
- Appliquer une méthode de repérage d'indices variés (émotionnels, stylistiques, narratifs).
- Commencer à collecter, à annoter et à organiser des "preuves" qui serviront de base à leur argumentation.

- **Compétences du programme de français - cycle 4 :**

- Lire : Contrôler sa compréhension et adopter une stratégie de lecture adaptée au but poursuivi (ici, l'analyse en vue d'une critique).
- Écrire : Prendre des notes à partir d'une lecture pour préparer un écrit.

- **Compétences du socle commun :**

- Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer : L'élève met en relation ce qu'il lit avec ses propres questionnements et son ressenti.
- Domaine 2 - Les méthodes et outils pour apprendre : L'élève apprend à sélectionner, extraire et organiser des informations pertinentes.

2. Matériel & supports

- **Enseignant** : tableau/TBI, un album ou un roman court très connu de la classe (pour la modélisation), les marqueurs pour la démonstration.
- **Élève** : le livre choisi en séance 2, son "Passeport de créateur", un crayon ou un stylo fin.
- **Support APLJ** : "Le kit du détective littéraire" (gabarit des marqueurs à découper et distribuer).

3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Lancement et modélisation (20 min)

- **Titre au tableau** : "Lire en mode détective : la collecte des preuves".
- **Situation déclenchante et lien avec la finalité** : l'enseignant fait le pont avec le projet. *"À la fin de la séquence, votre vidéo sera jugée sur sa capacité à convaincre. Mais pour convaincre, un bon critique a besoin de quoi ? Il a besoin de preuves ! C'est notre mission d'aujourd'hui : apprendre à lire comme des détectives qui cherchent des preuves dans leur livre."*
- **Explicitation de la méthode et du code couleur** : l'enseignant présente le nouveau "code de lecture active" au tableau, en l'expliquant en détail :
 - **Marqueur ROUGE** = L'ÉMOTION FORTE. *"Vous le placez quand un passage vous touche vraiment (joie, peur, colère, déception...). C'est la preuve que l'auteur a réussi (ou raté) quelque chose d'important."*

- **Marqueur BLEU** = L'IDÉE RÉUSSIE / LE DÉTAIL BRILLANT. *"Celui-ci, c'est pour repérer le talent de l'auteur. Une phrase magnifique, un personnage incroyable, une illustration parfaite... C'est une preuve de la qualité du livre."*
- **Marqueur JAUNE** = LA QUESTION / LA SURPRISE / LE POINT DE FRICTION. *"C'est peut-être le plus important. Vous le mettez quand quelque chose vous dérange, vous questionne, ou vous semble raté. Une fin qui vous laisse sur votre faim, un personnage qui agit bizarrement... C'est la preuve qu'une critique nuancée ou négative est possible."*
- **Distribution du matériel** : l'enseignant distribue à chaque élève son "kit du détective" (une petite réserve des 3 types de marqueurs). *"Voici vos outils. Comme vous le voyez, il y a un espace pour écrire dessus. C'est très important de noter pourquoi vous avez choisi cette preuve."*
- **Modélisation détaillée (étape clé)** : l'enseignant prend le livre connu de tous. Il lit un passage à voix haute, puis verbalise sa pensée de manière très explicite :
 - *"Je lis cette page. Ici, le héros perd son chien. Je ressens de la tristesse. C'est une émotion forte. Hop, marqueur ROUGE. Sur le marqueur, je note : 'Passage très émouvant, l'auteur a bien décrit la peine!'"*
 - *"Plus loin, l'auteur écrit une phrase magnifique. C'est une idée réussie. Hop, marqueur BLEU. Je note : 'Superbe comparaison, très poétique!'"*
 - *"Maintenant, ici, le héros agit de manière incohérente. Ça me pose question. Hop, marqueur JAUNE. Je note : 'Comportement du héros pas crédible, faiblesse de l'histoire!'"*

Phase 2 : La chasse aux indices : lecture active en autonomie (25 min)

- **Titre au tableau** : "La chasse aux indices".
- **Consigne** : *"Vous avez maintenant 25 minutes de lecture silencieuse. Votre mission est de commencer votre lecture et de devenir des détectives. Placez des marqueurs à chaque fois que vous trouvez une 'preuve', qu'elle soit rouge, bleue ou jaune. L'important est de bien noter en quelques mots-clés pourquoi vous avez choisi chaque preuve."*
- **Activité des élèves (pratique autonome)** : les élèves lisent, placent leurs marqueurs et y annotent leurs premières réflexions.
- **Rôle de l'enseignant (accompagnement approfondi)** : il circule et aide les élèves à formuler leurs mots-clés sur les marqueurs : *"Très bon indice ! Qu'est-ce que tu pourrais écrire dessus pour t'en souvenir dans deux semaines ?"*. Il aide les élèves à dépasser le simple "j'aime / j'aime pas" pour aller vers le "pourquoi".

Phase 3 : Bilan et suite de la mission (10 min)

- **Titre au tableau** : "Le rapport des détectives".
- **Mise en commun rapide** : l'enseignant arrête la lecture et interroge quelques élèves en leur demandant de lire ce qu'ils ont écrit sur un de leurs marqueurs. *"Qui a un marqueur jaune ? Lis-nous juste les mots que tu as écrits dessus."* Il fait de même pour les preuves rouges et bleues, en valorisant la diversité des points de vue.
- **Annonce de la suite et lien avec le passeport** : *"Excellent travail de détective ! Votre mission est de terminer votre livre à la maison en continuant cette chasse aux indices. Une fois par semaine, nous ferons un point rapide. La prochaine fois, nous ouvrirons notre passeport et nous verrons comment ces 'preuves' vont nous aider à construire de vrais arguments pour notre critique."*

4. Conseils et différenciation

1. **Le support physique** : même au cycle 4, l'usage des marqueurs colorés est un outil de manipulation très efficace. Il rend la lecture active visible, concrète et aide à la mémorisation des idées.
2. **Valoriser tous les indices** : l'enseignant doit marteler que l'objectif n'est pas d'aimer le livre, mais de le comprendre pour en parler de manière intelligente. Une critique négative basée sur de nombreuses "preuves jaunes" peut être excellente et témoigne d'un grand esprit critique.
3. **Pour les élèves plus rapides** : les encourager à noter directement dans leur passeport, à côté de chaque marqueur, une courte phrase pour expliquer leur choix ("J'ai mis un marqueur rouge p.32 parce que..."). Cela prépare et facilite déjà la séance suivante.
4. **Pour les élèves en difficulté de lecture** : l'objectif pour eux est de trouver au moins deux ou trois indices dans la partie qu'ils auront lue. On peut leur proposer de se concentrer sur les "preuves rouges" (les émotions), qui sont souvent les plus faciles à identifier et à justifier.
5. **Fournir des amorces de phrases** : pour aider les élèves à annoter leurs marqueurs, l'enseignant peut écrire quelques débuts de phrases au tableau : "J'ai ressenti...", "J'ai trouvé cette idée...", "Je n'ai pas compris pourquoi...". Cela lève le blocage de la page blanche.
6. **Instaurer un rituel** : mettre en place le "cercle des détectives" : un point de 10 minutes une fois par semaine où les élèves posent leur livre sur la table et où l'enseignant anime une courte discussion sur les "preuves" trouvées. Cela maintient la dynamique du projet en dehors des séances dédiées.

ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

SÉANCE 3 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

Piste n°1 - "Le code des experts" : affiner la collecte de preuves

- **Objectif** : Offrir un défi supplémentaire aux élèves à l'aise et leur donner une grille d'analyse plus fine du texte littéraire, distinguant le fond de la forme.
- **Mise en œuvre** : Pour les élèves plus rapides, ou pour toute la classe lors d'une deuxième séance de lecture active si le temps le permet. Après la maîtrise des 3 indices de base (rouge, bleu, jaune), l'enseignant introduit deux nouvelles catégories de "preuves" avec des marqueurs de couleurs différentes :
 - **Marqueur VERT** = LE PERSONNAGE-CLÉ (un moment où un personnage est très bien décrit, évolue de manière surprenante, ou semble central pour l'histoire).
 - **Marqueur ORANGE** = LA PHRASE / L'IMAGE PUISSANTE (une phrase, une expression ou une illustration particulièrement marquante pour son style ou sa force).
- **Plus-value pédagogique** : Initie une analyse qui distingue plus clairement le fond (l'histoire et ses personnages) de la forme (le style, l'écriture), ce qui est une compétence clé de la critique littéraire au cycle 4.

Piste n°2 - "L'entraînement du détective" : une modélisation collective poussée

- **Objectif** : Renforcer la compréhension des différents types d'indices et développer le vocabulaire de l'analyse en situation d'étayage maximal.
- **Mise en œuvre** : Peut remplacer la phase de "lecture silencieuse" pour une classe qui aurait besoin d'être davantage guidée. L'enseignant lit à voix haute un chapitre entier d'un livre (différent de celui de la modélisation initiale). À la fin de la lecture, il anime un débat collectif : *"Alors, détectives, quelles preuves avez-vous repérées dans ce chapitre ? À quel endroit placeriez-vous un marqueur ROUGE ? Et un JAUNE ?"*. L'enseignant note les propositions au tableau, en poussant les élèves à justifier leur choix avec précision.
- **Plus-value pédagogique** : L'étayage est maximal. Les élèves les plus fragiles bénéficient de la réflexion des autres pour comprendre comment et pourquoi on identifie un "indice". C'est un excellent moyen de construire une culture commune de l'analyse au sein de la classe.

Piste n°3 - "La boîte à doutes" : encourager la critique négative et interrogative

- **Objectif** : Dédramatiser et légitimer la critique négative ou interrogative, souvent difficile à formuler pour les élèves.
- **Mise en œuvre** : En parallèle de la lecture active, tout au long du projet. L'enseignant installe une "boîte à doutes" (une simple boîte à chaussures décorée) dans la classe. Quand un élève a une "preuve JAUNE" particulièrement forte (quelque chose qu'il n'a vraiment pas aimé ou pas compris), il peut, en plus de son marqueur, écrire sa question ou sa remarque sur un petit papier et la glisser anonymement dans la boîte. Une fois par semaine, l'enseignant peut piocher une ou deux questions et lancer un mini-débat philosophique avec la classe.
- **Plus-value pédagogique** : Libère la parole critique en la rendant non-jugeante et collective. Cela montre aux élèves que le questionnement et le désaccord sont des activités intellectuelles valorisées et au cœur de l'esprit critique.

Conseils supplémentaires :

1. **Anticiper la logistique matérielle** : fournir à chaque élève une grande enveloppe (format A5) ou une pochette plastique à glisser dans son "Passeport de créateur" est une excellente pratique. À la fin de la lecture complète du livre, les élèves pourront y transférer tous leurs marqueurs annotés pour les conserver en sécurité. Ce "dossier d'enquête" devient la matière première des séances suivantes.
2. **La lecture à la maison** : une grande partie de la lecture se fera en dehors de la classe. Pour maintenir la dynamique, il est important d'instaurer le rituel du "cercle des détectives" (10-15 minutes une fois par semaine) pour faire le point sur l'avancement et discuter des "preuves" les plus intéressantes trouvées par les élèves.
3. **Insister sur la justification** : au cycle 4, le plus important n'est pas de placer le marqueur, mais de savoir justifier son choix. L'enseignant doit constamment relancer : *"Pourquoi est-ce un détail brillant pour toi ?"*, *"En quoi ce passage est-il raté selon toi ?"*. La qualité de l'annotation sur le marqueur est primordiale.
4. **Adapter aux supports spécifiques (BD/Manga)** : pour les élèves qui ont choisi une BD ou un manga, rappeler que les "preuves" ne se trouvent pas seulement dans les bulles, mais aussi dans le dessin. Un marqueur BLEU peut être pour une case magnifique, un

marqueur JAUNE pour un dessin de personnage peu clair, un marqueur ROUGE pour une expression de visage très touchante...

5. Gérer l'élève "qui a déjà fini" : si un élève termine son livre très en avance, on peut lui confier une mission "d'expert". Il relit son livre non plus pour collecter, mais pour sélectionner : *"Excellent. Maintenant, parmi toutes les preuves que tu as collectées, choisis les 3 qui te semblent les plus fortes, celles qui seront au cœur de ta critique, et commence à les recopier dans ton passeport."*

6. Connecter avec le comité éditorial : le comité peut avoir pour mission d'être les "super-détectives". Ils peuvent être les premiers à tester le "code des experts" (piste 1) et à en expliquer l'intérêt au reste de la classe. Ils peuvent aussi être les gardiens de la "boîte à doutes" (piste 3).

Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !