

## Fiche de préparation - Séance 4/12 (Cycle 4)

**Titre de la séquence :** Devenir critique littéraire à l'ère du numérique.

**Titre de la séance :** L'atelier des architectes : on construit le plan de sa critique.

**Durée :** 55 minutes

### 1. Objectifs & compétences visés

- **Nos objectifs pour les élèves :**

- Organiser ses notes et ses "preuves" de lecture par thématique.
- Comprendre la différence entre une "preuve" (un exemple concret) et un "argument" (une idée générale).
- Formuler ses premiers arguments en s'appuyant sur les preuves collectées.
- Ébaucher un premier plan structuré pour sa critique.

- **Compétences du programme de français - cycle 4 :**

- Écrire : Élaborer des écrits variés en réfléchissant à leur destinataire et à leur visée ; organiser ses idées en un texte cohérent. Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.
- Dire : Préparer et organiser le propos d'un exposé.

- **Compétences du socle commun :**

- Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer : L'élève apprend à structurer son propos en suivant une trame logique.
- Domaine 2 - Les méthodes et outils pour apprendre : L'élève apprend à utiliser un outil (la fiche guide du passeport) pour organiser son travail.

### 2. Matériel & supports

- **Enseignant :** tableau/TBI, un exemple simple de critique structurée (basé sur le livre de la modélisation de la séance 3).
- **Élève :** le livre lu (avec ses marqueurs), son "Passeport de créateur".

### 3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Le butin de notre enquête : on organise les preuves (15 min)

- **Titre au tableau :** "Le butin de notre enquête : on organise les preuves".
- **Situation déclenchante :** l'enseignant se place près de l'affiche des engagements. *"Bonjour à tous. Je vois sur notre tableau de bord que la plupart d'entre vous ont terminé leur lecture, bravo ! Aujourd'hui, la mission est la même pour tous : nous allons apprendre à organiser toutes les preuves que vous avez collectées."*
- **Activité de manipulation en trois temps :**
  1. La collecte : l'enseignant donne la consigne : *"Sortez votre livre et retirez délicatement tous vos marqueurs annotés. Étalez-les sur votre table, bien en évidence."* (il laisse 1 minute pour cette manipulation).
  2. Le premier tri par couleur : *"Maintenant, regroupez vos preuves par couleur. Faites une pile pour les preuves rouges, une pour les bleues, une pour les jaunes. Observez vos piles : y a-t-il une couleur qui domine ? C'est un premier indice sur votre avis général."*
  3. Le regroupement par idées : *"Maintenant, la mission la plus importante. Oubliez les couleurs. Relisez attentivement toutes les notes que vous avez écrites et essayez de faire*

*des 'familles d'idées'. Par exemple, mettez ensemble toutes les preuves qui parlent des personnages. Faites un autre tas avec celles qui parlent du suspense..."*

- **Rôle de l'enseignant :** il circule et aide à la catégorisation. *"Je vois que tu as une preuve bleue sur la description du héros et une preuve jaune sur le fait qu'il agit bizarrement. Tu peux créer une 'famille' de preuves sur les personnages."*

## Phase 2 : Des familles de preuves à l'argument (modélisation) (15 min)

- **Titre au tableau :** "Des familles de preuves à l'argument".
- **Explicitation très concrète :** l'enseignant explique : *"Maintenant, l'étape la plus importante. Chacune de vos 'familles de preuves' va maintenant nous aider à construire un argument. Un argument, c'est le titre que l'on pourrait donner à une famille de preuves. Regardez, je vous montre."*
- **Modélisation à voix haute (étape clé) :** l'enseignant utilise ses propres "preuves" (celles de la séance 3), les organise en "familles" et en déduit un argument pour chaque. Il verbalise sa pensée à voix haute :
  - *"Ici, j'ai une famille de preuves : une preuve jaune sur le comportement du héros, une preuve rouge sur ma déception à la fin. Quel titre je pourrais donner à cette famille ? Mon argument pourrait être : 'L'histoire a de très bonnes idées, mais elle est un peu inégale'. C'est un argument nuancé."*
  - *"Là, j'ai une autre famille : une preuve sur une belle phrase, une preuve sur une illustration magnifique. C'est facile, mon argument est : 'Le livre est un très bel objet, avec un style et des dessins soignés'."*
- **Consigne et lien avec le passeport :** *"Ouvrez votre passeport à la page 'Le plan de ma critique'. Regardez vos 'familles de preuves' et, pour chaque famille, essayez de trouver un titre, une idée générale. C'est ça, votre argument. Notez-les dans la section 'Argumentation!'"*

## Phase 3 : L'atelier des architectes : construire son plan (25 min)

- **Titre au tableau :** "Mon plan, pas à pas".
- **Activité des élèves (pratique autonome et guidée) :** les élèves travaillent sur leur passeport pour formuler leurs arguments à partir de leurs "familles de preuves".
- **Organisation des arguments :** une fois que les élèves ont trouvé plusieurs arguments, l'enseignant donne la consigne suivante : *"Vous avez trouvé plusieurs arguments. Maintenant, nous allons les organiser. Relisez-les. Lequel vous semble le plus important ? Numérotez-les simplement dans l'ordre où vous aimeriez les présenter dans votre vidéo."*
- **Remplissage des "cases vides" du plan :** l'enseignant guide ensuite le remplissage case par case (Accroche, Présentation, Pitch, Conclusion) avec des mots-clés, en s'assurant que l'ordre des arguments est bien respecté.
- **Rôle de l'enseignant (tuteur de pensée et différenciation) :** il circule et agit comme un "tuteur de pensée".
  - Pour les élèves en difficulté : il se concentre sur l'essentiel, la formulation d'un seul argument simple. *"Tu as beaucoup de marqueurs rouges. Regarde, on va écrire comme argument : 'Ce livre fait ressentir beaucoup d'émotions'. C'est parfait."*
  - Pour les élèves plus avancés : il les pousse à la nuance. *"C'est un livre très bien écrit, mais l'histoire manque un peu d'action'. C'est un argument très fort, ça !"*

## 4. Conseils et différenciation

1. **La manipulation** : la phase 1, où les élèves manipulent physiquement leurs marqueurs, est une étape kinesthésique très importante au cycle 4. Elle aide à la conceptualisation et rend le processus d'organisation des idées beaucoup moins abstrait.
2. **Afficher la modélisation** : l'enseignant doit laisser son propre tableau "preuves → arguments" affiché pendant toute la phase de travail autonome. C'est un repère visuel très puissant qui aide les élèves à comprendre la tâche et à s'y référer en cas de doute.
3. **Le droit à l'erreur** : insister sur le fait que le passeport est un espace de brouillon. L'important est de se lancer et de structurer sa pensée, même avec des imperfections. Le but n'est pas d'avoir un plan parfait, mais d'avoir un plan.
4. **La nuance comme objectif "expert"** : pour les élèves les plus à l'aise, l'enseignant peut lancer un défi oral : "ton objectif n'est pas seulement de trouver des arguments, mais de construire un avis nuancé. Essaie de trouver au moins un point positif ET un point négatif dans ton plan."
5. **Gérer les "non-lecteurs"** : il est crucial de rappeler que la séance fonctionne même si le livre n'est pas terminé. La consigne est claire : "on travaille avec les preuves que l'on a collectées". La critique portera sur la partie lue, ce qui est tout à fait acceptable.
6. **Le comité éditorial comme soutien** : le comité peut avoir pour mission de circuler (comme l'enseignant) pour aider les binômes qui ont du mal à créer des "familles d'idées". Cet étayage par les pairs est souvent très efficace.

## ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

### SÉANCE 4 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

#### Piste n°1 - "Le marché des preuves" : une activité collaborative de tri

- **Objectif** : Rendre la phase de tri et de sélection plus interactive et aider les élèves à verbaliser l'importance de leurs preuves.
- **Mise en œuvre** : Peut remplacer l'activité de tri individuelle de la phase 1. Les élèves se mettent par groupes de 4. Chacun regroupe ses preuves en "familles" individuellement. Ensuite, au sein du groupe, chaque élève doit "vendre" (expliquer) à ses camarades sa famille de preuves la plus intéressante ou la plus forte. Le groupe peut alors discuter et conseiller chaque membre sur le choix final de ses preuves les plus convaincantes pour bâtir un argument.
- **Plus-value pédagogique** : Entraîne à l'argumentation orale à petite échelle ; l'élève bénéficie du regard extérieur de ses pairs pour évaluer la pertinence de ses propres idées avant même de les écrire.

#### Piste n°2 - "L'argument-mystère" : un jeu pour comprendre le lien preuve/argument

- **Objectif** : Renforcer la compréhension de la différence cruciale entre preuve (exemple) et argument (idée générale) de manière ludique.
- **Mise en œuvre** : Peut remplacer la modélisation magistrale de la phase 2. L'enseignant prépare des "preuves" (exemples tirés d'un livre connu) sur des papiers d'une couleur, et des "arguments" (idées générales) sur des papiers d'une autre couleur. En petits groupes, les élèves doivent associer chaque preuve à l'argument qu'elle pourrait défendre. Le premier groupe qui a tout associé correctement a gagné.

- **Plus-value pédagogique :** La manipulation et le jeu ancrent beaucoup mieux cette notion cognitive complexe. L'élève devient acteur de la construction du sens, ce qui est beaucoup plus efficace qu'une simple explication.

### **Piste n°3 - "Le plan en post-it" : manipuler pour organiser**

- **Objectif :** Aider les élèves qui ont une pensée moins linéaire à organiser leurs idées de manière flexible et visuelle.
- **Mise en œuvre :** En alternative au remplissage direct du passeport lors de la phase 3. L'enseignant distribue 5 post-it de couleurs différentes à chaque élève (un pour l'accroche, un pour le pitch, etc.). Les élèves écrivent leurs mots-clés sur les post-it correspondants. Ils peuvent ensuite les déplacer, les réorganiser sur une feuille A3 jusqu'à ce que la structure leur semble logique, avant de la recopier au propre dans leur passeport.
- **Plus-value pédagogique :** Idéal pour les élèves ayant des difficultés avec l'écrit ou la planification ; la manipulation physique des idées aide à la structuration mentale et dédramatise l'acte d'écrire dans des cases fixes.

### **Conseils supplémentaires :**

1. **Introduire le vocabulaire de la critique :** c'est le moment idéal pour enrichir le vocabulaire. L'enseignant peut afficher au tableau une mini "boîte à mots de l'architecte" avec des termes et expressions comme : "un point fort / un point faible", "j'ai particulièrement apprécié...", "en revanche, j'ai trouvé que...", "un argument de taille", "pour conclure, je dirais que...". Cela prépare la richesse lexicale de la séance d'écriture suivante.
2. **La hiérarchisation des arguments :** lors de la phase 3, quand les élèves numérotent leurs arguments, il faut les guider dans leur réflexion. L'enseignant peut leur donner une astuce de "pro" : "souvent, les critiques gardent leur argument le plus fort ou le plus surprenant pour la fin, pour laisser une impression durable au spectateur".
3. **Gérer les pannes d'inspiration (accroche/conclusion) :** si les élèves bloquent sur l'accroche ou la conclusion, l'enseignant peut organiser un "brainstorming" collectif de 2 minutes. "Comment pourrait-on commencer une vidéo sur un livre d'aventure ? Quelles sont les phrases possibles ?". Les idées fusent et chacun peut piocher ce qui lui convient.
4. **La place du pitch :** insister sur le fait que le pitch ne doit pas raconter toute l'histoire. Une bonne règle pour le cycle 4 est la "règle du mystère" : "dites-en juste assez pour qu'on comprenne l'enjeu, mais arrêtez-vous juste au moment où l'on se pose la question la plus importante".
5. **Utiliser le comité éditorial comme "architectes-conseils" :** le comité peut avoir pour mission d'aider les groupes qui ont du mal à transformer leurs "familles de preuves" en un argument clair. Ils peuvent passer voir 2 ou 3 groupes en difficulté pour leur poser des questions et les aider à formuler leur idée principale.
6. **Faire le lien avec l'oral :** rappeler constamment aux élèves que ce plan n'est pas une dissertation, mais le squelette d'un discours oral. L'enseignant peut leur dire : "en organisant vos arguments, imaginez que vous êtes déjà en train de parler. Est-ce que cet enchaînement vous semble naturel à dire ?".

### **Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances**

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !