

Fiche de préparation - Séance 5/12 (Cycle 4)

Titre de la séquence : Devenir critique littéraire à l'ère du numérique.

Titre de la séance : L'atelier des mots : on écrit sa critique.

Durée : 55 minutes

1. Objectifs & compétences visés

- **Nos objectifs pour les élèves :**

- Transformer un plan (mots-clés) en un texte rédigé et cohérent.
- Utiliser un vocabulaire précis et varié pour exprimer un avis nuancé.
- Structurer sa pensée à l'aide de connecteurs logiques et d'expressions adaptées.

- **Compétences du programme de français - cycle 4 :**

- Écrire : Rédiger des textes variés en s'assurant de leur cohérence, de leur cohésion et de leur ponctuation ; Mobiliser des connaissances lexicales pour préciser sa pensée.
- Étude de la langue : Utiliser les principaux organisateurs du discours.

- **Compétences du socle commun :**

- Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer : L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée.

2. Matériel & supports

- **Enseignant** : tableau/TBI, un exemple de texte de critique court et simple.
- **Élève** : son "Passport de créateur" (avec le plan de la séance 4), cahier de brouillon.
- **Support APLJ** : Annexe 7 : "Ma boîte à mots de critique" (fiche-outil).

3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Lancement et présentation de l'outil (15 min)

- **Titre au tableau** : "Trouver les mots justes".
- **Situation déclenchante** : l'enseignant écrit au tableau deux phrases volontairement simples : *"J'ai aimé ce livre. Le héros est courageux."* Il demande à la classe : *"Est-ce que cette phrase est convaincante ? Pourquoi ? Comment pourrait-on la rendre plus riche, plus persuasive ?"* La discussion amène à l'idée qu'il faut des mots plus précis, des détails et des liens logiques entre les idées.
- **Distribution et explicitation de l'outil** : l'enseignant annonce : *"Pour passer de notre plan à un texte riche, nous avons besoin d'un outil : 'Ma boîte à mots de critique'."* Il distribue l'Annexe 7.
- **Exploration collective de la "boîte à mots"** : la fiche est organisée en sections qui correspondent au plan du passeport. L'enseignant prend 2-3 minutes pour faire lire à voix haute quelques exemples de chaque catégorie pour que les élèves s'approprient l'outil. *"Qui peut me lire une expression pour commencer sa critique ? Et une pour donner un avis négatif ?"*
- **Objectif de la séance** : l'enseignant conclut : *"Aujourd'hui, notre mission est de devenir des écrivains. Nous allons utiliser notre plan et cette boîte à mots pour rédiger le premier brouillon de votre script."*

Phase 2 : Modélisation approfondie : de l'argument au paragraphe (10 min)

- **Titre au tableau** : "De l'idée à la phrase, du plan au paragraphe".

• **Modélisation approfondie (étape clé) :** l'enseignant projette son propre plan (celui de la séance 4) et modélise la rédaction d'un paragraphe entier en verbalisant sa pensée et en sollicitant la classe.

- *"Je reprends mon plan. Mon premier argument, c'était : 'le style de l'auteur est très riche'. Ma preuve, c'était la phrase sur la pluie. Comment transformer ça en texte ? Je regarde ma boîte à mots. Dans la section 'Pour l'argumentation', qu'est-ce que je pourrais choisir pour commencer ma phrase ?"* (il interroge les élèves).
- *"Bonne idée ! Je commence par : 'Ce que j'ai particulièrement adoré, c'est le style d'écriture de l'auteur'. Maintenant, je dois donner ma preuve. Quel connecteur pourrais-je utiliser ?"* (il interroge).
- *"Parfait. J'ajoute : 'Par exemple, à un moment, il écrit...'. Et pour finir, je donne mon ressenti. 'Je trouve que cette manière d'écrire rend l'histoire très vivante'. Et voilà, j'ai transformé une simple idée en un petit paragraphe convaincant !"*

Phase 3 : L'atelier d'écriture : à vos plumes ! (30 min)

• **Titre au tableau :** "À vos plumes !".

• **Consigne :** "Prenez votre plan de la séance dernière. Votre mission est de rédiger un premier brouillon de votre critique dans la section 'Mon Script' de votre passeport. N'ayez pas peur de raturer, c'est un brouillon ! Utilisez la 'Boîte à Mots' pour rendre votre texte plus riche. L'orthographe n'est pas la priorité, concentrez-vous sur vos idées et le choix des mots."

• **Activité des élèves (pratique autonome et guidée) :** les élèves rédigent.

• **Rôle de l'enseignant (assistant d'écriture) :** il circule et agit comme un "assistant d'écriture", en se concentrant sur la formulation et la cohérence.

- Accompagnement individuel : il s'assied à côté des élèves, leur demande de lire à voix haute le début de leur texte et les questionne pour les aider à avancer : *"C'est un excellent début. Comment vas-tu lier cet argument avec le suivant ? Regarde les connecteurs dans ta boîte à mots."*
- Pour les élèves en difficulté : il travaille avec eux en petit groupe. L'objectif est de construire une phrase simple pour chaque partie du plan, en utilisant des phrases à trous basées sur la boîte à mots.
- Pour les élèves plus avancés : il les pousse à varier leur vocabulaire (*"Comment pourrais-tu dire 'drôle' autrement ?"*) et à utiliser des connecteurs logiques plus complexes.

4. Conseils et différenciation

1. **La "boîte à mots" comme outil central :** encourager les élèves à surligner dans la boîte à mots les expressions qu'ils ont utilisées ou qu'ils aimeraient utiliser. Cela rend leur interaction avec l'outil plus active et visible.
2. **Dissocier les tâches pour les élèves en difficulté :** pour un élève paralysé par l'écriture, décomposer la mission : *"Pour l'instant, ne rédige pas. Dis-moi juste à l'oral ce que tu voudrais dire for ton premier argument."* L'enseignant l'aide à formuler une phrase oralement, avant que l'élève ne l'écrive.
3. **Gérer les élèves rapides :** ceux qui terminent en avance ont une mission "d'enrichissement". Leur défi est de relire leur texte et de remplacer 3 mots "simples" (comme "bien", "beau", "méchant") par des synonymes plus précis.

4. **L'ambiance sonore** : une phase d'écriture longue nécessite du calme. Une musique instrumentale très douce peut aider à créer une ambiance de concentration et à valoriser l'acte de création.
5. **Laisser les outils visibles** : le plan-type de la critique (accroche, pitch, etc.) et le paragraphe rédigé lors de la modélisation doivent rester affichés au tableau pendant toute la séance. Ce sont des ancrages visuels qui rassurent et guident les élèves.
6. **Le statut du brouillon** : insister sur le droit à l'erreur. Expliquer que l'objectif de la séance n'est pas d'avoir un texte parfait, mais de "jeter" ses idées sur le papier de manière structurée. La révision et la correction viendront plus tard.

ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

SÉANCE 5 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

Piste n°1 - "Le marathon d'écriture" : ludifier la production

- **Objectif** : Transformer la longue phase d'écriture en un jeu dynamique pour maintenir la motivation et la concentration.
- **Mise en œuvre** : Pendant la phase 3 "L'atelier d'écriture". L'enseignant segmente le temps d'écriture en mini-défis chronométrés.
 - *"Top ! Vous avez 5 minutes pour écrire la meilleure accroche et la meilleure présentation possible."*
 - *"Top ! Maintenant, vous avez 10 minutes pour rédiger votre premier argument, en utilisant au moins un mot de la 'boîte à mots' !"*
 - Entre chaque sprint, on peut faire une pause "partage" de 2 minutes où quelques volontaires lisent leur production.
- **Plus-value pédagogique** : Le cadre ludique et rythmé aide les élèves qui ont du mal à se concentrer sur une tâche longue. La segmentation en objectifs courts et précis rend la production écrite beaucoup plus accessible.

Piste n°2 - "Le dictaphone-brouillon" : l'oral avant l'écrit

- **Objectif** : Aider les élèves qui ont de bonnes idées à l'oral mais qui sont paralysés par la page blanche.
- **Mise en œuvre** : En alternative ou en complément de la phase d'écriture, notamment pour les élèves à besoins spécifiques. Avec des tablettes ou des dictaphones, l'élève ne rédige pas son script, il le dicte. Guidé par son plan, il enregistre une première version orale, spontanée. Dans un second temps, il peut réécouter son enregistrement pour le transcrire et l'améliorer à l'écrit.
- **Plus-value pédagogique** : Libère la pensée de la contrainte de l'écriture. L'élève se concentre d'abord sur la fluidité et la cohérence de son propos. Pour certains, c'est une étape intermédiaire indispensable pour produire un écrit de qualité.

Piste n°3 - "La clinique d'écriture" : un atelier de révision par les pairs

- **Objectif** : Transformer la phase de relecture finale en un moment d'entraide constructif et exigeant.
- **Mise en œuvre** : Peut remplacer ou compléter la mission "d'enrichissement" pour les élèves rapides, ou constituer une séance 5 bis. Les élèves sont en binômes. À tour de rôle, l'un lit son texte à voix haute tandis que l'autre a une mission d'écoute précise, guidée par une mini-checklist :
 - Est-ce que j'ai bien compris son avis général ?
 - Est-ce qu'il y a une phrase que j'ai trouvée particulièrement convaincante ?
 - Est-ce qu'il y a un passage où j'ai un peu "décroché" ?
 Le "lecteur-auditeur" fait ensuite un retour bienveillant à l'auteur.
- **Plus-value pédagogique** : Développe les compétences d'écoute critique et apprend aux élèves à formuler et à recevoir des retours constructifs, une compétence essentielle au cycle 4.

Conseils supplémentaires :

1. **Modéliser les erreurs** : lors de la phase de modélisation, l'enseignant ne doit pas hésiter à produire une première phrase volontairement "moyenne" avant de l'améliorer avec la classe en utilisant la "boîte à mots". *"Je pourrais écrire 'C'est un bon livre'. C'est juste, mais un peu simple. Comment pourrait-on le dire de manière plus forte en regardant notre outil ?"*. Cela montre que l'écriture est un processus de révision et non un acte magique.
2. **Le support d'écriture** : laisser le choix entre l'écriture manuscrite dans le passeport et l'écriture sur un outil numérique (ordinateur/tablette) si c'est possible. Certains élèves sont beaucoup plus à l'aise et plus prolixes sur un clavier, ce qui lève la barrière de la graphie.
3. **L'orthographe, une préoccupation secondaire (pour cette séance)** : il est crucial de rassurer les élèves sur le fait que l'objectif du jour est de produire des idées et un texte fluide (le "fond"), et non un texte parfait sur le plan orthographique (la "forme"). La relecture orthographique pourra faire l'objet d'un temps dédié plus tard.
4. **La connexion corps-écriture** : pour une séance d'écriture longue, ne pas hésiter à faire une mini-pause "corporelle" de 30 secondes au milieu de la phase 3. Juste se lever, s'étirer, et se rasseoir. Cela aide à la reconcentration et à la gestion de l'effort cognitif.
5. **Activer le comité éditorial** : le comité peut avoir pour mission d'être les "relecteurs-experts". Ils peuvent passer voir les élèves qui ont terminé pour leur donner un premier retour, en s'appuyant sur la checklist de la "clinique d'écriture" (piste 3).
6. **Penser à la suite (l'oral)** : pendant que les élèves écrivent, l'enseignant peut déjà les projeter vers l'oral en leur disant : *"Relisez votre phrase à voix haute. Est-ce qu'elle est facile à dire ? Est-ce qu'elle sonne bien ?"*. Cela les incite à écrire des phrases plus naturelles et moins complexes, mieux adaptées à un script oral.

Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !