

Fiche de préparation - Séance 6/12 (Cycle 4)

Titre de la séquence : Devenir critique littéraire à l'ère du numérique.

Titre de la séance : La clinique du script : se perfectionner grâce au retour des pairs.

Durée : 55 minutes

1. Objectifs & compétences visés

- **Nos objectifs pour les élèves :**

- Présenter son script à l'oral pour en évaluer la clarté et la force de conviction.
- Identifier les points forts et les axes d'amélioration d'un script (structure, argumentation, vocabulaire).
- Formuler une critique constructive, précise et bienveillante pour aider un camarade à progresser.
- Apprendre à recevoir une critique et à l'utiliser pour améliorer son propre travail d'écriture.

- **Compétences du programme de français - cycle 4 :**

- Dire : S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire ; Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- Écrire : Exploiter les ressources de la langue pour s'exprimer de manière précise et nuancée ; Améliorer une production écrite en tenant compte d'indications.

- **Compétences du socle commun :**

- Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer : L'élève exploite les ressources expressives de la parole pour s'exprimer ; Il apprend à écouter et prendre en compte son interlocuteur.
- Domaine 3 - La formation de la personne et du citoyen : L'élève apprend à respecter les autres, à accepter la critique et à coopérer dans le cadre d'un travail de groupe.

2. Matériel & supports

- **Enseignant** : tableau/TBI, chronomètre.
- **Élève** : son "Passeport de créateur" (avec son script rédigé lors de la séance 5).
- **Support APLJ** : Annexe 8 (cycle 4) : "La fiche-diagnostic du critique" (à distribuer).

3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Lancement et préparation de la clinique (15 min)

- **Titre au tableau** : "La clinique du script : diagnostic et remèdes".
- **Situation déclenchante (métaphore)** : l'enseignant instaure un cadre de travail professionnel et bienveillant. *"Un architecte montre ses plans à d'autres architectes avant de construire. Un musicien joue sa chanson à ses amis avant de l'enregistrer. Aujourd'hui, vous êtes à la fois les créateurs de vos scripts et les premiers experts qui vont aider les autres à s'améliorer."*
- **Objectif de la séance** : l'enseignant clarifie l'enjeu. *"Notre mission aujourd'hui n'est pas de juger la prestation orale, mais de nous servir de l'oral pour 'tester' nos textes. Le but est simple : est-ce que le script est convaincant ? Comment pouvons-nous le rendre encore plus fort ? Nous ne jugeons pas la personne, nous aidons le texte à grandir."*
- **Distribution et explicitation des outils** : il distribue l'Annexe 8, "La fiche-diagnostic du critique", et explique les rôles, plus analytiques qu'en cycle 3 :

- **L'architecte de l'argumentation** : sa mission est de vérifier si le plan est logique, si les arguments sont forts et si les exemples les prouvent bien.
- **Le chasseur de "mots-chocs"** : il écoute les mots et les phrases. Il repère les formules percutantes, mais aussi les répétitions ou les expressions trop vagues.
- **Le gardien du rythme** : il se concentre sur la fluidité. Est-ce que le texte est agréable à écouter ? Y a-t-il des phrases trop longues, des moments où l'on "décroche" ?
- **Règle d'or du feedback** : l'enseignant rappelle la règle, en l'adaptant au cycle 4 : *"Après chaque passage, les experts donneront leurs conseils en commençant toujours par : 'Ce qui est déjà très fort dans ton script, c'est...' et ensuite 'Pour le rendre encore plus percutant, une piste serait de...'"*

Phase 2 : L'atelier de la clinique : les scripts au banc d'essai (30 min)

- **Titre au tableau** : "Les scripts au banc d'essai".
- **Organisation** : formation de groupes de 4 élèves (un "auteur-lecteur" et trois "experts").
- **Consigne claire** : *"Vous allez vous mettre par groupes de 4. À tour de rôle, l'un d'entre vous lira son script. Le passage ne doit pas dépasser 3 minutes. Pendant ce temps, les autres ont une mission d'écoute précise grâce à leur fiche-diagnostic. Après une minute de réflexion silencieuse, chaque expert donnera son conseil en 1 minute maximum, en respectant la règle d'or."*
- **Déroulement dans les groupes** : le processus est très structuré. 1. Lecture du script. 2. Pause silencieuse de 1 minute pour que les experts finalisent leurs notes. 3. Feedback structuré, expert par expert. 4. On tourne les rôles.
- **Rôle de l'enseignant (le "chef de clinique")** : il ne supervise pas de loin, il intervient au sein des groupes. Son focus n'est pas d'évaluer les scripts, mais d'évaluer la qualité du feedback des élèves-experts. Il reformule si besoin : *"C'est une bonne remarque. Comment pourrais-tu la formuler pour qu'elle soit encore plus précise et utile pour ton camarade ?"*. Il valide les bons conseils et gère le temps.

Phase 3 : Bilan et prescription (10 min)

- **Titre au tableau** : "Bilan et prescription".
- **Mise en commun rapide (méta-analyse)** : l'enseignant ne demande pas un compte-rendu des conseils, mais une analyse du processus : *"Quel type de conseil avez-vous trouvé le plus utile aujourd'hui ?", "Quelle est la difficulté la plus fréquente que vous avez remarquée dans les scripts de votre groupe (sans nommer personne) ?"*.
- **Trace écrite individuelle (la "prescription")** : c'est le moment le plus important. L'enseignant donne la consigne : *"Dans votre passeport, à la fin de la page 'Mon Script', écrivez 'Ma prescription'. Notez ensuite les deux conseils les plus importants que vous avez reçus et que vous vous engagez à appliquer pour améliorer votre texte."*
- **Annnonce de la suite** : *"Excellent travail de clinique ! Votre mission est maintenant d'améliorer votre script en suivant votre prescription. La prochaine fois, nous découvrirons les secrets de la caméra pour préparer notre grand tournage."*

4. Conseils et différenciation

1. **Le climat de confiance est non négociable** : le succès de cette séance repose sur un climat de sécurité absolue. L'enseignant est le garant de la bienveillance. Il doit marteler la règle du "conseil positif et constructif" avant de lancer l'activité.

2. **La "fiche-diagnostic" comme outil structurant :** cet outil est très puissant pour guider l'écoute des élèves. Sans cela, les retours risquent d'être vagues ("c'était bien") ou de se concentrer uniquement sur la performance orale. Il faut prendre le temps de bien l'expliquer.
3. **Pour les élèves très timides ou anxieux :** l'entraînement en petit groupe est spécifiquement conçu pour eux. Pour les rassurer davantage, on peut leur proposer de ne présenter qu'une partie de leur texte (juste l'accroche et le premier argument). L'objectif est qu'ils reçoivent un feedback constructif, même sur une courte production.
4. **La gestion du bruit :** une classe avec plusieurs groupes qui parlent peut vite devenir bruyante. L'enseignant doit fixer une règle de "voix de clinique" (chuchotement) dès le départ et ne pas hésiter à faire une pause de 10 secondes pour faire redescendre le volume si besoin.
5. **Le rôle de l'enseignant n'est pas d'évaluer :** pendant cette séance, il ne doit pas évaluer les prestations des élèves-critiques. Son unique focus est d'évaluer et d'améliorer la qualité du feedback des élèves-experts. Il est là pour former à la critique constructive.
6. **Valoriser la critique comme une compétence :** insister auprès des élèves sur le fait que savoir donner et recevoir un retour argumenté est une compétence extrêmement valorisée, au-delà de l'école. Ce n'est pas un signe de faiblesse de voir son texte critiqué, mais une chance de le rendre meilleur.

ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

SÉANCE 6 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

Piste n°1 - "Le défi du mot-clé" : s'entraîner à se détacher de ses notes

- **Objectif :** Aider les élèves à ne plus lire leur texte mais à le raconter, favorisant un contact visuel et une parole plus naturelle, ce qui est essentiel pour une vidéo.
- **Mise en œuvre :** Pour un deuxième tour d'entraînement, ou uniquement avec les élèves les plus à l'aise. L'enseignant lance un défi. Au lieu de lire leur script, les élèves n'ont le droit de garder sous les yeux qu'une "carte d'indices" : une petite fiche (ou un post-it) sur laquelle ils n'ont écrit que 5 mots-clés qui correspondent aux étapes de leur plan (ex: "accroche-question", "héros", "argument-personnages", "argument-fin", "conseil-aventure"). Ils doivent essayer de présenter leur critique en s'appuyant uniquement sur ces 5 mots.
- **Plus-value pédagogique :** C'est un exercice de mémorisation et de reformulation très puissant. Même s'ils oublient une phrase, ils gardent le fil de leur pensée. Cela les force à "parler" leur critique plutôt qu'à la "lire", ce qui change radicalement la qualité de la prestation orale.

Piste n°2 - "Le coach tournant" : un regard neuf et exigeant

- **Objectif :** Briser la routine des petits groupes et obtenir un feedback d'un point de vue différent, plus proche des conditions réelles d'écoute.
- **Mise en œuvre :** Peut être utilisé pour un deuxième tour de répétition, si le temps le permet. On garde les groupes de critiques, mais les "experts" tournent. L'expert "architecte" du groupe A va donner son avis à un élève du groupe B, celui du groupe B à un élève du groupe C, et ainsi de suite.
- **Plus-value pédagogique :** Les élèves reçoivent un avis extérieur, d'une personne qui entend leur critique pour la première fois. Ce feedback est souvent très pertinent car il se rapproche

des conditions réelles d'écoute d'un spectateur "neuf", qui n'a pas le contexte du groupe de travail initial.

Piste n°3 - "L'auto-évaluation vidéo" : devenir son propre expert

- **Objectif** : Développer la capacité d'auto-analyse et préparer directement au tournage en confrontant les élèves à leur propre image.
- **Mise en œuvre** : Si le matériel le permet (plusieurs tablettes/smartphones disponibles), cette piste peut être une séance à part entière (une S6 bis). L'activité en petits groupes est la même, mais cette fois, chaque passage du critique est filmé. Avant de recevoir le feedback de ses coachs, l'élève-critique regarde seul sa propre vidéo (avec des écouteurs). Il remplit ensuite une "fiche d'auto-diagnostic" (basée sur les 3 rôles d'experts). Puis, il écoute les conseils de ses camarades et compare les retours.
- **Plus-value pédagogique** : C'est l'exercice de métacognition le plus puissant. Se voir et s'entendre provoque une prise de conscience souvent immédiate de ses propres forces et faiblesses, bien plus qu'un simple conseil extérieur.

Conseils supplémentaires :

1. **Modéliser le "mauvais" feedback** : pour illustrer ce qu'il ne faut pas faire, l'enseignant peut, lors de l'explication de la règle d'or, jouer une courte scène avec un élève complice. L'élève lit une phrase et l'enseignant lui donne un feedback vague ("c'était bien"), inutile ("tu as bafouillé au début") ou trop agressif. Le contraste avec un feedback constructif sera saisissant.
2. **La place de la feuille** : un enjeu majeur pour les élèves est de se détacher de leur script. Il faut dédramatiser. L'objectif n'est pas d'apprendre par cœur, mais d'arriver à lever la tête. L'enseignant peut donner des astuces : *"Entraînez-vous à connaître par cœur uniquement votre première et votre dernière phrase. C'est le plus important pour accrocher et conclure en regardant la caméra."*
3. **La gestion des "lecteurs parfaits"** : certains élèves lisent de manière très fluide mais sans aucune incarnation. Les experts peuvent avoir du mal à leur donner des conseils. Il faut les guider : *"Sa lecture est parfaite, c'est vrai. Mais est-ce que vous avez été convaincus ? émus ? surpris ? Que pourrait-il ajouter comme intention, comme émotion dans sa voix ?"*
4. **Le droit de recommencer** : pendant l'entraînement, il faut autoriser les élèves à s'arrêter et à recommencer une phrase s'ils bafouillent. Le but n'est pas la performance, mais la recherche de l'aisance. Cet entraînement est un espace d'expérimentation sans risque.
5. **Créer une "banque de conseils"** : pendant la mise en commun de la phase 3, l'enseignant peut noter au tableau les meilleurs conseils qui ont été donnés dans les groupes. Cette "banque de conseils" devient une ressource collective pour toute la classe.
6. **Faire tourner les rôles d'experts** : si le temps le permet pour un deuxième tour, il est très bénéfique de faire tourner les fiches-diagnostic au sein de chaque groupe. L'élève qui était "architecte" devient "chasseur de mots-chocs", etc. Cela leur permet de développer différentes facettes de l'écoute active et critique.

Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !