

## Fiche de préparation - Séance 7/12 (Cycle 4)

**Titre de la séquence :** Devenir critique littéraire à l'ère du numérique.

**Titre de la séance :** L'atelier du réalisateur : de la page à l'écran.

**Durée :** 55 minutes

### 1. Objectifs & compétences visés

#### • Nos objectifs pour les élèves :

- Prendre des décisions créatives conscientes pour sa prestation (ton, décor, accessoires, cadrage).
- Justifier ses choix de mise en scène en lien avec son angle d'attaque et le message de sa critique.
- Préparer matériellement et mentalement son passage devant la caméra.
- Finaliser son "plan de tournage" dans son passeport.

#### • Compétences du programme de français - cycle 4 :

- Dire : Mettre la voix, le geste et le regard au service du sens et des effets recherchés.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts : Imaginer, concevoir et réaliser des productions de natures diverses.

#### • Compétences du socle commun :

- Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer : L'élève apprend à mobiliser des moyens d'expression non-verbaux (gestes, posture) et para-verbaux (ton, débit) pour soutenir un propos.
- Domaine 5 - Les représentations du monde et l'activité humaine : L'élève s'investit dans une démarche de création et de projet, de la conception à la réalisation.

### 2. Matériel & supports

- **Enseignant** : tableau/TBI.
- **Élève** : son "Passeport de créateur" (avec son script finalisé).

### 3. Déroulement détaillé de la séance

#### Phase 1 : Lancement : du script à la mise en scène (15 min)

- **Titre au tableau** : "Du texte à la scène : l'art de convaincre".
- **Situation déclenchante** : l'enseignant part d'un constat. *"Grâce à la 'clinique' de la dernière séance, vous avez tous un script solide. Mais un même texte peut donner une vidéo passionnante ou une vidéo très ennuyeuse. Qu'est-ce qui fait la différence ?"* La discussion doit amener aux notions de ton, d'énergie, de décor... Bref, de mise en scène.
- **Atelier d'exploration "l'intention cachée"** : l'enseignant écrit une phrase de critique simple au tableau (ex: "Franchement, je ne m'attendais pas à ça."). Il demande à plusieurs élèves volontaires de venir la lire devant la classe, en leur donnant à l'oreille une intention secrète (ex: "tu es très agréablement surpris", "tu es profondément déçu", "tu es ironique"). La classe doit deviner l'intention.
- **Bilan de l'atelier : l'enseignant conclut** : *"Vous voyez, les mêmes mots peuvent transmettre des messages opposés. Votre script est la partition, mais c'est vous, les réalisateurs, qui allez choisir comment l'interpréter."*

- **Travail dans le passeport (partie "Ton") :** l'enseignant demande : *"Ouvrez votre passeport à la page 'Mon plan de tournage'. Dans la section 'quel sera le ton de ma critique ?', cochez le ton qui vous semble le plus adapté à votre livre et à votre angle d'attaque."*

#### Phase 2 : L'atelier des réalisateurs (25 min)

- **Titre au tableau :** "Un décor, un objet, un cadrage : une histoire".
- **Atelier 1 - Brainstorming collectif sur le décor et les objets :** l'enseignant lance la discussion. *"Le décor et les objets parlent pour vous. Ils doivent avoir un lien avec votre intention. Si votre angle est de montrer qu'un livre de fantasy est très sérieux et bien construit, quel type de décor pourriez-vous choisir ?"* (un mur avec des livres, un bureau rangé...). *"Et si vous voulez montrer qu'il est fun et plein d'action ?"* (un décor plus simple, un objet du livre...).
- **Activité dans le passeport :** les élèves remplissent les sections "Un fond spécial" et "Mon petit plus qui va surprendre" en faisant des choix justifiés.
- **Atelier 2 - Introduction au cadrage :** l'enseignant explique une règle simple : *"La manière de vous filmer est aussi un choix. Le plus simple et efficace est le 'plan poitrine' : on vous voit du torse jusqu'à la tête. Mais vous pouvez aussi imaginer un plan plus serré sur vos mains qui ouvrent le livre au début, ou un plan large pour montrer un décor important."*
- **Rôle de l'enseignant (le conseiller artistique) :** il circule, aide à trouver des idées et surtout à les garder simples et réalisables. *"Ton livre parle de pirates, un simple bandeau sur l'œil serait un clin d'œil efficace, pas besoin d'un costume complet !"*. Il insiste sur la cohérence : *"Est-ce que cet objet sert vraiment ton argument principal ?"*

#### Phase 3 : La checklist finale et préparation logistique (15 min)

- **Titre au tableau :** "Ma checklist avant 'Action !'".
- **Finalisation du "plan de tournage" :** l'enseignant laisse 5 minutes aux élèves pour finaliser tous leurs choix sur la page dédiée de leur passeport. Cet outil devient leur feuille de route personnelle pour le tournage.
- **Synthèse collective :** l'enseignant co-construit une checklist simple au tableau, que les élèves peuvent recopier sur une page de brouillon de leur passeport.
  - **CHECKLIST POUR LE TOURNAGE :**
    - ☐ Mon script est finalisé et je l'ai relu plusieurs fois.
    - ☐ Mon livre est prêt.
    - ☐ J'ai préparé mon "petit plus" (objet, accessoire...).
    - ☐ Je sais quel ton je vais utiliser et quel est mon plan de cadrage.
    - ☐ Je suis prêt(e) à appliquer les 3 règles d'or (stabilité, lumière, son).
- **Annonce logistique et fin de la préparation :** *"Vous êtes maintenant les réalisateurs de votre critique. Vous avez un texte, et vous avez un plan de mise en scène. La prochaine fois, ce sera la répétition générale en conditions réelles, avec le chronomètre. Préparez-vous !"*

#### 4. Conseils et différenciation

1. **La créativité pour tous :** rassurer les élèves qui se sentent "non-créatifs". Expliquer qu'une critique "face caméra" sobre, avec un ton sincère et un arrière-plan neutre (un mur blanc), est un choix de mise en scène tout aussi respectable et souvent très efficace.
2. **Canaliser l'imagination :** pour les élèves aux idées foisonnantes, le rôle de l'enseignant est de canaliser. La règle d'or : "un seul objet, un seul accessoire, une seule idée forte". Il faut les aider à choisir l'idée la plus pertinente par rapport à leur angle d'attaque.

3. **Le passeport comme "contrat de tournage"** : la page "Mon plan de tournage", une fois remplie, devient une sorte de contrat. L'élève s'engage sur une vision. Cela l'aide à se concentrer le jour J et évite les improvisations de dernière minute.
4. **Justifier ses choix** : pour aller plus loin avec les élèves à l'aise, leur demander de justifier oralement ou par une petite phrase dans le passeport un de leurs choix créatifs : *"j'ai choisi un ton mystérieux parce que mon livre est un roman policier et je veux créer du suspense."*
5. **Le "storyboard express"** : pour les élèves plus visuels ou en difficulté avec la planification, leur proposer de dessiner très simplement 3 "images" clés de leur vidéo sur une feuille : le début (l'accroche), le milieu (l'argument principal) et la fin (la conclusion).
6. **Activer le comité éditorial** : le comité peut avoir pour mission d'être les "consultants artistiques". Ils peuvent passer voir des camarades pour leur donner des idées ou un avis sur leurs choix de mise en scène.

## ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

### SÉANCE 7 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

#### Piste n°1 - "Le storyboard express" : de l'idée à l'image

- **Objectif** : Aider les élèves à visualiser concrètement leur vidéo et à planifier leurs gestes, la place des objets et les changements de plans éventuels.
- **Mise en œuvre** : Pendant la phase 2, en complément du remplissage du passeport. L'enseignant distribue une feuille simple avec 4 grands rectangles vides, numérotés de 1 à 4.
  1. Case 1 (Accroche) : *"Dessine-toi au tout début. Que fais-tu ? Montres-tu déjà le livre ?"*
  2. Case 2 (Pitch) : *"Comment vas-tu présenter ton livre ? Vas-tu l'ouvrir, pointer la couverture ?"*
  3. Case 3 (Argumentation) : *"Dessine le moment où tu donnes ton argument le plus fort. Quelle est l'expression sur ton visage ?"*
  4. Case 4 (Conclusion) : *"Comment termines-tu ? Un pouce en l'air ? Le livre tendu vers la caméra ?"*Les dessins peuvent être très simples (bonhommes-bâtons). L'important est de réfléchir à "ce que le spectateur va voir".
- **Plus-value pédagogique** : C'est un outil de planification visuelle très puissant qui va au-delà du script. Il oblige l'élève à penser à sa communication non-verbale (gestes, expressions) et à la manipulation des objets (le livre, l'accessoire).

#### Piste n°2 - "La critique en 30 secondes muettes" : se concentrer sur le non-verbal

- **Objectif** : Amplifier le travail sur le ton et la gestuelle en isolant la communication non-verbale.
- **Mise en œuvre** : En alternative ou en complément de l'atelier sur les tons en phase 1. Les élèves sont en binômes. À tour de rôle, ils doivent essayer de "pitcher" leur critique à leur camarade en 30 secondes sans prononcer un seul mot. Ils n'ont que le droit d'utiliser leurs expressions faciales, leurs gestes, leur posture et de montrer leur livre. Le camarade doit deviner si l'avis général est positif, négatif ou nuancé, et quel est le genre du livre.

• **Plus-value pédagogique :** C'est un exercice de mime très ludique qui désinhibe et fait prendre conscience de l'énorme pouvoir de communication du corps, un aspect essentiel pour une prestation vidéo réussie.

### Piste n°3 - "Le casting des objets" : justifier ses choix créatifs

- **Objectif :** Renforcer le lien entre les idées créatives et le fond de la critique, pour éviter les "gadgets".
- **Mise en œuvre :** Pendant la phase 2, après le brainstorming sur les objets et décors. Après que les élèves ont noté une idée d'"objet mystère" ou d'accessoire dans leur passeport, l'enseignant en interroge quelques-uns au hasard. L'élève doit "pitcher son objet" à la classe : *"Pour mon livre qui parle d'une enquête, j'ai choisi de mettre une loupe sur la table. Je l'utiliserai au moment de mon argument sur le suspense pour montrer que j'ai bien analysé les détails."*
- **Plus-value pédagogique :** Évite que les objets soient de simples "gadgets" déconnectés du propos. Chaque choix créatif doit être justifié et au service du propos. C'est le début de la pensée d'un metteur en scène.

### Conseils supplémentaires :

1. **Montrer un exemple "créatif" :** si le temps le permet, il peut être très inspirant de montrer une critique vidéo très courte (1 minute) où un jeune créateur utilise un ton, un décor ou un objet de manière particulièrement intelligente. Cela donne des idées concrètes et stimule l'imagination.
2. **Le droit à la sobriété :** rassurer les élèves qui ne se sentent pas l'âme d'un "metteur en scène". Leur expliquer qu'une critique "face caméra classique" avec un ton sincère et un arrière-plan neutre (un mur blanc) est un choix de mise en scène tout aussi respectable et souvent très efficace. Tout le monde n'est pas obligé d'être exubérant.
3. **Anticiper les besoins matériels de l'atelier :** la checklist de la phase 3 est l'occasion pour l'enseignant de lister le matériel "créatif" que les élèves souhaitent apporter. Il peut ainsi anticiper les éventuels problèmes (objets fragiles, interdits à l'école, besoin d'une table supplémentaire, etc.) et en discuter avant le jour J.
4. **Le "mur des metteurs en scène" :** l'enseignant peut afficher sur un mur les idées les plus originales de la classe (anonymement ou non) dans chaque catégorie (meilleure idée d'objet, de décor, de ton...). Cela crée une banque d'inspiration collective.
5. **Utiliser le comité éditorial comme "scrip-doctors" :** le comité peut avoir une nouvelle mission. En s'appuyant sur l'annexe APLJ correspondante, ils peuvent préparer un petit tutoriel de 2 minutes pour la classe sur "Les 3 erreurs de cadrage à éviter" ou "Comment bien placer son livre face caméra".
6. **Penser au montage (pour plus tard) :** même si le montage est une autre étape, l'enseignant peut déjà planter une graine. *"Si vous voulez insérer une image de la couverture en gros plan, pensez à laisser une petite pause de 2 secondes à ce moment-là dans votre discours. Cela facilitera le montage."* C'est une initiation subtile à la post-production.

### Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !