

Fiche de préparation - Séance 8/12 (Cycle 4)

Titre de la séquence : Devenir critique littéraire à l'ère du numérique.

Titre de la séance : Répétition générale : "3, 2, 1... Test !".

Durée : 55 minutes

1. Objectifs & compétences visés

- **Nos objectifs pour les élèves :**

- S'entraîner à présenter son script et sa mise en scène en conditions quasi-réelles.
- Prendre conscience de sa propre image et de sa voix à l'écran.
- S'auto-évaluer et ajuster sa prestation en fonction des contraintes techniques (cadrage, son) et temporelles (durée).
- Renforcer sa confiance en soi avant le tournage final.

- **Compétences du programme de français - cycle 4 :**

- Dire : S'exprimer de façon maîtrisée en tenant compte de la situation de communication et de ses contraintes ; Mobiliser les ressources de la voix et du corps.

- **Compétences du socle commun :**

- Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer : L'élève apprend à maîtriser les codes d'un message audiovisuel.
- Domaine 3 - La formation de la personne et du citoyen : L'élève apprend à porter un regard constructif sur son propre travail pour s'améliorer.

2. Matériel & supports

- **Enseignant :** tableau/TBI, chronomètre.
- **Élève :** son "Passport de créateur" (avec script finalisé et plan de tournage), et si possible, un smartphone ou une tablette par groupe.
- **Support APLJ :** Annexe 9 (cycle 4) : "La checklist technique du réalisateur" (une par groupe).

3. Déroulement détaillé de la séance

Phase 1 : Lancement et préparation mentale (10 min)

- **Titre au tableau :** "Ma première fois devant la caméra".
- **Explicitation de l'objectif et dédramatisation :** l'enseignant lance la séance sur un ton rassurant. *"Aujourd'hui, c'est une répétition, pas le spectacle final ! L'objectif n'est PAS de faire une critique parfaite, mais de faire un test technique. Chaque équipe va filmer un très court extrait, juste les 30 premières secondes de la critique. Le but est de vérifier si nos studios fonctionnent et de s'habituer à parler à l'objectif."*
- **Réinvestissement de la séance 7 :** l'enseignant demande : *"Ressortez votre 'plan de tournage'. Aujourd'hui, vous allez essayer de mettre en pratique les choix que vous avez faits : votre ton, votre cadrage, votre objet..."*
- **Organisation en "équipes de tournage" :** l'enseignant forme des groupes de 3 personnes et distribue les rôles (qui tourneront à chaque essai) :
 1. Le créateur / la créatrice : celui/celle qui parle.
 2. Le technicien / la technicienne : celui/celle qui lance l'enregistrement et vérifie le cadre.
 3. Le coach bienveillant : celui/celle qui encourage et aide à vérifier la checklist.

Phase 2 : L'atelier des essais-caméra (35 min)

- **Titre au tableau :** "Les studios APLJ sont ouverts !".
- **Mise en activité des élèves (pratique en petits groupes) :**
 - **Consigne :** *"Chaque équipe se rend dans son 'coin tournage' (identifié en séance 7). À tour de rôle, chaque membre va être filmé pendant 30 à 60 secondes en présentant le début de sa critique. Après chaque prise, vous regardez ensemble la vidéo et vous vous auto-corrigez à l'aide de votre checklist."*
 - **Distribution de l'outil :** l'enseignant distribue l'Annexe 9, "La checklist technique du réalisateur". Le "coach bienveillant" en est le garant.
 - **Checklist simple :**
 1. Stabilité : l'image ne tremble pas ?
 2. Lumière & cadre : on voit bien le visage ? on ne lui a pas coupé le haut de la tête ?
 3. Son : on entend bien ce qu'il/elle dit ? il n'y a pas trop de bruit ?
- **Déroulement dans les groupes :** à tour de rôle, chaque élève passe devant la caméra, est filmé par le technicien, puis l'équipe visionne et débrieфе à l'aide de la checklist.
- **Rôle de l'enseignant (supervision et conseil) :** il circule entre les "studios". Il ne juge pas la prestation orale, mais se concentre sur la validation technique. Il donne des conseils très concrets : *"Essayez de tourner un peu la table pour avoir plus de lumière de la fenêtre", "Attention, on entend les chaises qui grincent, il faudra être plus silencieux pour le vrai tournage", "Le son est un peu faible, essaie de parler un peu plus fort et plus près du téléphone."*

Phase 3 : Bilan des apprentissages (10 min)

- **Mise en commun et discussion :** l'enseignant rassemble la classe. *"Alors, qu'avez-vous appris pendant ces essais ? Qu'est-ce qui était le plus difficile ? Qu'est-ce qui est important de ne pas oublier pour le tournage final ?"*
- **Rapport des "directeurs techniques" :** un membre de chaque groupe (le rôle peut tourner) peut faire un bref rapport : *"Dans notre studio, on a vu qu'il fallait rajouter une pile de livres pour que la caméra soit à la bonne hauteur."*
- **Annonce de la suite :** *"Bravo pour ces tests ! Vous êtes maintenant prêts pour le grand moment. Nos studios sont validés. La prochaine séance, nous enregistrerons les critiques en entier. Relisez bien votre texte d'ici là, l'aventure continue !"*

4. Conseils et différenciation

1. **Gérer le bruit :** c'est le plus grand défi de cette séance. Fixer une règle de "chuchotement" pour les équipes qui attendent ou qui débrieфе est indispensable. L'enseignant doit être le garant du calme général.
2. **Valoriser l'entraide :** l'objectif est que les élèves apprennent à s'entraider techniquement. Le "technicien" et le "coach" sont des rôles aussi importants que celui du "créateur" qui parle. Il faut le répéter.
3. **Pour les élèves anxieux :** les autoriser à faire plusieurs essais très courts (juste 15 secondes). Le but est de les désensibiliser à l'objectif de la caméra. Le fait que ce ne soit "qu'un test" est très rassurant et doit être martelé.
4. **Matériel limité (1 ou 2 appareils pour la classe) :** dans ce cas, la séance se transforme en atelier tournant. Pendant qu'un groupe teste son installation avec l'enseignant, les autres

travaillent en autonomie sur un "défi du réalisateur" écrit (ex: "sur votre passeport, dessinez le plan de votre vidéo", "écrivez 3 conseils que vous donneriez à un ami avant de se filmer").

5. **Faire tourner les rôles** : si le temps le permet, il est très bénéfique que chaque élève puisse expérimenter les trois rôles (créateur, technicien, coach). Cela développe une compréhension complète du processus.

6. **Activer le comité éditorial** : les membres du comité peuvent être des "superviseurs techniques". Leur mission est de passer voir chaque groupe pour valider la checklist avec eux avant qu'ils ne commencent à filmer.

ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

SÉANCE 8 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

Piste n°1 - "Le défi du plan-séquence" : maîtriser le temps et le texte

- **Objectif** : Pousser les élèves les plus à l'aise à un niveau de maîtrise supérieur en simulant la contrainte la plus forte du tournage.
- **Mise en œuvre** : Pour les élèves volontaires ou plus avancés. Au lieu de ne filmer que les 30 premières secondes, leur défi est de tenter de filmer leur critique en entier, en une seule prise. Le "coach" devient aussi "gardien du temps" et doit s'assurer que la prestation reste dans la fourchette des 2 à 4 minutes.
- **Plus-value pédagogique** : C'est un excellent test de résistance. L'élève prend conscience de la longueur réelle de son texte, des passages où il hésite, et de sa capacité à maintenir son énergie sur la durée. C'est la meilleure préparation possible pour le tournage final.

Piste n°2 - "Le réalisateur silencieux" : se concentrer sur l'image

- **Objectif** : Forcer les élèves à se concentrer exclusivement sur la qualité de l'image (cadrage, lumière, stabilité) sans être "distracts" par le son.
- **Mise en œuvre** : Pendant l'atelier en petits groupes. Pour le premier essai de chaque "créateur", le groupe filme la prestation (30 sec) mais la visionne sans le son. Le débriefing se concentre uniquement sur ce que l'on voit : *"Le cadrage est-il bon ? Le visage est-il bien éclairé ? Le livre est-il visible ? Y a-t-il des éléments perturbateurs dans le décor ?"*
- **Plus-value pédagogique** : C'est un exercice très efficace qui développe l'œil du "directeur de la photographie". Les élèves apprennent à analyser la composition de l'image et l'importance de chaque détail visuel.

Piste n°3 - "Le débriefing inversé" : développer l'auto-critique

- **Objectif** : Amener l'élève à devenir le premier analyste de sa propre prestation.
- **Mise en œuvre** : Pendant le débriefing de chaque essai. Avant que le "technicien" et le "coach" ne donnent leur avis, c'est le "créateur" qui parle en premier. Il doit répondre à deux questions : *"Qu'est-ce que tu as trouvé réussi dans ta prestation ?"* et *"Quelle est la chose que tu aimerais améliorer pour la prochaine fois ?"*. Les coachs réagissent ensuite à son auto-analyse.
- **Plus-value pédagogique** : C'est un puissant exercice de métacognition. L'élève n'est plus en position passive d'attente du jugement des autres, mais en position active d'auto-évaluation. Cela renforce l'autonomie et la capacité à s'améliorer.

Conseils supplémentaires :

1. **Préparer une "mallette de tournage"** : pour matérialiser le projet et faciliter la logistique, l'enseignant peut préparer une "mallette" par studio (une simple boîte ou un sac) qui contiendra le smartphone/la tablette bien chargé(e), un petit trépied (si possible), un chiffon pour nettoyer l'objectif, et la "Checklist technique".
2. **La répétition miroir** : si la classe dispose de tablettes ou si l'école a une salle avec des miroirs, une excellente activité préparatoire est de faire un temps très court où les élèves lisent leur texte face à leur propre reflet. Cela permet une auto-correction immédiate de la posture et des expressions faciales.
3. **Filmer en mode "selfie"** : pour les essais, il peut être très efficace de placer l'appareil en mode "selfie". L'élève qui parle se voit en direct, ce qui lui permet d'ajuster son cadrage et sa posture en temps réel. C'est un excellent outil d'apprentissage.
4. **Le rôle du "directeur technique" du comité éditorial** : le membre du comité qui a ce rôle peut être le responsable du matériel. Il aide l'enseignant à préparer les "mallettes", à vérifier la charge des appareils et à collecter les fichiers vidéo à la fin de la séance.
5. **Ne pas effacer les "ratés"** : encourager les élèves à ne pas effacer immédiatement une prise qu'ils jugent ratée. La regarder est très instructif. Parfois, un petit bafouillement ou un rire inattendu rend la vidéo plus authentique et vivante.
6. **Penser à la post-production (Cycle 4)** : pour les élèves qui envisagent de faire du montage, c'est le moment de leur donner un conseil de pro : *"Pensez à laisser 3 secondes de silence au début et à la fin de votre prise. Ce 'blanc' vous sera très utile pour faire des coupes nettes au montage."*

Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !