

## Fiche de préparation - Séance 11/12 (Cycle 4)

**Titre de la séquence :** Devenir critique littéraire à l'ère du numérique.

**Titre de la séance :** Le festival des créateurs : délibération et sélection.

**Durée :** 55 minutes

### 1. Objectifs & compétences visés

#### • Nos objectifs pour les élèves :

- Présenter son travail finalisé à l'ensemble de la classe.
- Évaluer de manière critique et bienveillante le travail de ses pairs en s'appuyant sur des critères précis.
- Participer à un processus de délibération collective pour argumenter son choix.
- Prendre part à une décision démocratique (le vote à bulletin secret).

#### • Compétences du programme de français - cycle 4 :

- Dire : Participer de façon constructive à des échanges oraux pour faire valoir un point de vue argumenté.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts : Interpréter des œuvres et des productions artistiques diverses.

#### • Compétences du socle commun :

- Domaine 3 - La formation de la personne et du citoyen : L'élève apprend à justifier ses choix et à respecter ceux des autres ; Il participe à une délibération collective et à une prise de décision démocratique.

### 2. Matériel & supports

- **Enseignant** : vidéoprojecteur/TBI avec une bonne sonorisation, ordinateur avec toutes les vidéos finalisées, testées et prêtes à être lancées.
- **Élève** : son regard critique et bienveillant, de quoi prendre des notes.
- **Support APLJ** : Annexe 12 (cycle 4) : "Le kit du juré", incluant la "Checklist des 3 pouvoirs du critique" et les bulletins de vote secrets.

### 3. Déroulement détaillé de la séance

#### Phase 1 : Lancement du festival et briefing du jury (10 min)

- **Titre au tableau** : "Le Jury Officiel de la Classe est Ouvert !".
- **Mise en condition (posture de "maître de cérémonie")** : l'enseignant installe une ambiance solennelle et positive. *"Aujourd'hui, notre classe est transformée. Vous n'êtes plus seulement des créateurs, vous êtes aussi les membres officiels du jury de notre festival. Chaque vidéo que nous allons voir est le fruit d'un grand travail. Notre mission est double : les apprécier et choisir ensemble, de manière juste, celle qui représentera le mieux notre classe."*
- **Explicitation des outils du juré** : l'enseignant distribue l'Annexe 12, "Le kit du juré".
  - Présentation de la checklist : il projette et commente la "Checklist des 3 pouvoirs du critique" (argumentation, incarnation, persuasion). *"Pour vous aider, voici votre grille d'analyse de juré. Elle vous rappelle ce qu'il faut observer."*
  - Explication de la question clé du vote : il insiste sur le point central. *"Attention, la question n'est pas 'quel livre avez-vous le plus envie de lire ?'. La seule question qui compte est : 'laquelle de ces critiques vous a le plus CONVAINCU(E) ?'. Une critique*

*négligée très bien argumentée peut être plus convaincante qu'une critique positive un peu faible. Soyez justes."*

- **Présentation du bulletin de vote** : il montre le bulletin secret. *"À la toute fin, vous voterez en secret pour que chacun puisse choisir librement."*

#### Phase 2 : Projection officielle (30 min)

- **Titre au tableau** : "Projection officielle".
- **Consigne** : *"Pendant la projection, le silence et le respect doivent être parfaits. Après chaque vidéo, nous applaudirons chaleureusement le créateur ou la créatrice."*
- **Déroulement** :
  - L'enseignant lance les vidéos les unes après les autres. Il annonce chaque créateur : *"Et maintenant, applaudissons bien fort la critique de [prénom] !" .* Si l'élève a réalisé une jaquette, il la présente brièvement avant sa vidéo.
  - Pendant le visionnage, les élèves peuvent prendre quelques notes rapides sur leur brouillon en s'aidant de leur checklist.

#### Phase 3 : Délibération, vote et annonce (15 min)

- **Le débat des jurés** : l'enseignant lance une courte discussion (3-4 minutes max). *"Maintenant que nous avons tout vu, court débat : sans dire pour qui vous allez voter, quel argument vous a particulièrement marqué ? Quelle mise en scène vous a surpris ?"*
- **Vote à bulletin secret** : les élèves remplissent leur bulletin en classant leurs 3 vidéos préférées.
- **Dépouillement et annonce** : l'enseignant (avec l'aide du comité éditorial pour la transparence) dépouille les votes au tableau. Il annonce solennellement le "trio gagnant" : le lauréat n°1, ainsi que les n°2 et n°3 qui sont également félicités.
- **Annonce de la suite** : *"Félicitations à notre champion(ne) qui représentera la classe, et un immense bravo à tous les participants ! Lors de notre toute dernière séance, nous ferons le bilan de cette incroyable aventure."*

#### 4. Conseils et différenciation

1. **Créer l'événement** : pour que la séance soit mémorable, l'enseignant ne doit pas hésiter à tamiser un peu la lumière, à mettre une petite musique d'introduction... Faire de ce moment une vraie "séance de cinéma".
2. **Gérer le temps** : il est très probable que cette séance doive être scindée en deux. Un enseignant débutant doit être rassuré sur ce point. Option A : S11a - Visionnage. Option B : S11b - Débat, vote et annonce. C'est plus confortable et moins stressant.
3. **Valoriser tout le monde** : pendant le débat, l'enseignant doit impérativement mettre en lumière une qualité spécifique dans plusieurs vidéos, même celles qui ne gagneront pas ("j'ai adoré l'humour dans la vidéo de Tom", "la clarté des arguments de Léa était impressionnante"...).
4. **Préparer la technique** : le conseil le plus important. Avoir testé toutes les vidéos en amont, avec le son et le vidéoprojecteur de la classe, est indispensable pour éviter un stress technique le jour J.
5. **Approfondir la délibération** : pour les classes à l'aise, on peut transformer le "débat des jurés" en un exercice plus structuré. Diviser la classe en "équipes de jurés" qui ont 5 minutes pour se mettre d'accord sur leur vidéo favorite et préparer un court argumentaire pour la

défendre. Un porte-parole de chaque équipe présente ensuite le choix de son groupe avant le vote individuel.

**6. Le rôle du comité éditorial :** le comité peut être en charge de l'organisation matérielle de la séance (préparer la salle, distribuer les kits, aider au dépouillement). Ils sont les "organisateurs du festival", ce qui renforce leur statut et leur engagement.

## ANNEXE POUR L'ENSEIGNANT

### SÉANCE 11 : PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont des propositions optionnelles pour les enseignants qui souhaitent dynamiser ou approfondir certains aspects de la séance. Elles peuvent remplacer ou compléter des parties du déroulé de base.

#### Piste n°1 - "La cérémonie des césars de la critique" : diversifier les récompenses

- **Objectif :** Valoriser un plus grand nombre d'élèves en dépassant le simple "podium" et en récompensant des qualités spécifiques.
- **Mise en œuvre :** Pendant la phase 3, juste après l'annonce du "trio gagnant". En plus du vote principal des élèves, l'enseignant peut décerner des "Prix spéciaux du jury pédagogique". Il prépare en amont des petits diplômes honorifiques (très simples). Exemples de prix :
  - Le César de l'argumentation la plus structurée : pour l'élève dont le script était le plus clair et logique.
  - Le César de la mise en scène la plus créative : pour l'élève qui a le mieux utilisé un décor, un objet ou un ton original.
  - Le César de la plus belle progression : pour l'élève qui partait de loin et qui a le plus progressé entre la première répétition et la vidéo finale.
  - Le César du courage : pour l'élève le plus timide qui a réussi à surmonter son stress pour produire sa vidéo.
- **Plus-value pédagogique :** C'est un outil de renforcement positif extrêmement puissant. Il permet de valoriser des compétences et des qualités différentes et de s'assurer que presque chaque élève se sente reconnu pour un aspect de son travail.

#### Piste n°2 - "Le festival ouvert" : partager au-delà de la classe

- **Objectif :** Ouvrir le projet à la communauté scolaire et donner une audience encore plus large au travail des élèves.
- **Mise en œuvre :** Cette piste transforme la séance en un événement qui peut se dérouler en dehors des heures de cours (ex: sur la pause méridienne, ou un soir avec les familles). Inviter une autre classe (ou les parents) à assister à la projection. Deux options :
  - Option A (le best-of) : ne projeter que le "Top 10" des vidéos (préalablement choisi par un comité d'élèves) pour que la séance ne soit pas trop longue. Le vote se fait ensuite en présence des invités.
  - Option B (la célébration) : la classe fait son vote en interne comme prévu. Puis, lors d'un deuxième temps, on projette uniquement le "trio gagnant" devant les familles, suivi de la remise des diplômes.

- **Plus-value pédagogique :** Offre aux élèves une véritable expérience de "présentation publique" de leur travail. C'est extrêmement motivant et valorisant, et cela fait rayonner le projet dans toute l'école.

### Piste n°3 - "Le débat des jurés" : approfondir l'analyse critique

- **Objectif :** Transformer le court débat de la phase 3 en un véritable exercice d'argumentation orale de haut niveau.
- **Mise en œuvre :** Si on a choisi de scinder la séance en deux (S11a : visionnage, S11b: vote), cette activité peut occuper une grande partie de la séance S11b. Après le visionnage de toutes les vidéos, l'enseignant organise un vrai débat structuré. Il peut diviser la classe en "équipes de jurés". Chaque équipe doit délibérer pendant 10 minutes pour se mettre d'accord sur sa vidéo favorite et préparer un court argumentaire pour défendre son choix. Ensuite, un porte-parole de chaque équipe présente le choix de son groupe à la classe, en s'appuyant sur la "Checklist des 3 pouvoirs du critique". Le vote individuel et secret a lieu après ce grand débat.
- **Plus-value pédagogique :** C'est l'exercice final d'argumentation orale. Les élèves passent du statut d'évaluateur individuel à celui d'avocat qui doit convaincre les autres. C'est une compétence de haut niveau, qui prépare au grand oral du lycée.

### Conseils supplémentaires :

1. **Préparer le "tapis rouge" :** la scénarisation de l'événement est essentielle. L'enseignant peut préparer une playlist de musiques de films pour les transitions, décorer un peu la salle, et même demander aux élèves de s'habiller un peu plus "chic" pour "monter les marches". L'ambiance joue un grand rôle dans la perception de l'événement.
2. **Le vote numérique :** pour un côté plus moderne et un dépouillement instantané, l'enseignant peut utiliser un outil de sondage en ligne simple (comme Wooclap, Mentimeter en version gratuite, ou même un Google Form). Les élèves votent depuis une tablette ou un ordinateur. Le graphique des résultats qui s'affiche en direct crée un grand suspense.
3. **Gérer les déceptions :** malgré toutes les précautions, il peut y avoir des déçus. Il est important d'avoir un discours préparé : *"Le vote d'aujourd'hui ne mesure pas la 'meilleure' vidéo dans l'absolu, mais celle qui a le plus convaincu la majorité de notre classe, aujourd'hui. Chaque vidéo que nous avons vue était une réussite, car elle était le fruit de votre travail et de votre engagement. Le plus important n'était pas de gagner, mais de créer."*
4. **La place de la "jaquette" :** si les élèves ont réalisé les affiches créatives, il faut absolument les valoriser. L'idéal est de les afficher sur un mur "Hall of Fame" et que chaque élève présente la sienne juste avant la projection de sa capsule.
5. **Le rôle du comité éditorial :** le comité est le partenaire de l'enseignant pour l'organisation. Ils peuvent être en charge de la décoration, de la distribution/collecte des bulletins, de l'aide au dépouillement. Ils sont les "maîtres de cérémonie" aux côtés de l'enseignant.
6. **Penser à l'après :** à la fin de la séance, l'enseignant peut prendre une photo du "trio gagnant" (et des lauréats des "césars") pour la publier sur l'ENT ou le site de l'école. C'est une manière simple de prolonger la valorisation du travail accompli.

### Le labo des profs : vos idées pour enrichir les séances

Vous avez testé une variante de cette séance ? Une accroche ou une situation qui a particulièrement bien fonctionné ? Une idée pour aller plus loin ? Partagez votre expérience du terrain avec la communauté !