

## LE GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE – Trophée des Apprentis Booktubers(Cycle 4)

### L'esprit du projet (ce qu'il faut retenir)

- **Le but est de défendre un point de vue.** Il ne s'agit plus seulement d'avoir un avis, mais de choisir une intention ("défendre un chef-d'œuvre", "démonter un livre surcoté", "explorer un univers complexe"). C'est **l'angle d'attaque**.
- **Votre mission est de faire passer l'élève de "J'ai aimé parce que..." à "Je vais vous prouver que...".** L'argumentation devient une stratégie.
- **Vous êtes un "chef de clinique".** Vous ne donnez pas les réponses, vous aidez les élèves à diagnostiquer les forces et faiblesses de leurs "scripts".

### MISSION 1 : LANCER LA MISSION ET DÉFINIR L'ANGLE (Séances 1 & 2)

**Objectif :** Que chaque élève ait choisi un livre et formulé une première intention de critique ("l'angle d'attaque").

#### • **ACTION 1 : L'analyse de styles (15 min en séance 1)**

- **Quoi faire ?** Projetez 3 extraits de critiques vidéo aux styles très contrastés (analytique, humoristique, passionné).
- **Le débat :** "Qu'est-ce qui les différencie ? Quelle est l'intention de chaque créateur (faire rire, analyser, émouvoir) ? Quelle technique utilise-t-il pour y arriver (montage, ton, décor) ?"
- **Le message clé :** "Une critique réussie, ce n'est pas juste un avis, c'est aussi un style et une intention."

#### • **ACTION 2 : L'annonce de la mission (10 min en séance 1)**

- **Quoi faire ?** Présentez le projet en insistant sur le rôle d'expert : "Cette année, vous ne serez pas seulement des critiques, vous serez les premiers membres d'un comité éditorial. Votre mission : analyser la production littéraire actuelle et produire une critique argumentée pour la défendre."
- **Le but :** Positionner les élèves comme des acteurs responsables et compétents.

#### • **ACTION 3 : L'Enquête et le Choix du Livre (Séance 2)**

- **Quoi faire ?** Affichez les **4 règles d'or** au tableau (identiques au C3). Projetez ensuite l'infographie "**La palette des dénicheurs de pépites**" pour enrichir leurs stratégies de recherche.
- **La consigne :** "Votre mission est double : trouver votre livre ET commencer à réfléchir à votre angle d'attaque. Qu'est-ce que vous voulez prouver avec ce livre ?"

#### • **ACTION 4 : La Contractualisation de la Mission (Fin de Séance 2)**

- **Quoi faire ?** Distribuez le "**Passeport de créateur**". Les élèves remplissent la page "**Ma déclaration d'enquête**", où ils notent le livre choisi ET cochent leur posture (Défenseur, Explorateur, Provocateur...).
- **Le but :** Formaliser non seulement le choix du livre, mais aussi l'intention de critique. C'est un acte intellectuel plus engageant qu'au Cycle 3.

À la fin de cette première étape, chaque élève a un livre, mais surtout, une mission claire et une intention de départ.

## **MISSION 2 : COLLECTER LES PREUVES ET BÂTIR L'ARGUMENTAIRE (Séances 3 & 4)**

**Objectif :** Que chaque élève ait un plan de critique structuré, logique et au service de son "angle d'attaque".

### **• ACTION 1 : La lecture en mode "Expert" (séance 3)**

- **Quoi faire ?** En plus des 3 post-its de couleur (Rouge/Émotion, Bleu/Idée, Jaune/Question), introduisez **deux marqueurs "Experts"** :
  - **VERT** = PERSONNAGE (un moment où un personnage est particulièrement bien décrit, évolue, ou révèle sa complexité).
  - **ORANGE** = STYLE (une phrase, une description ou une illustration particulièrement marquante pour sa forme).
- **La consigne :** "Votre lecture doit être plus fine. Cherchez non seulement ce que vous ressentez (Rouge, Jaune), mais aussi comment l'auteur s'y prend pour vous le faire ressentir (Bleu, Vert, Orange)."

### **• ACTION 2 : Le laboratoire d'analyse (début de séance 4)**

- **Quoi faire ?** Demandez aux élèves de sélectionner les **5 ou 6 preuves (marqueurs) les plus fortes** qu'ils ont collectées, celles qui serviront le mieux leur angle d'attaque.
- **La consigne :** "Vous n'allez pas tout dire. Vous êtes des avocats. Choisissez les pièces à conviction les plus percutantes pour votre plaidoyer. Recopiez-les et analysez-les dans la page 'La collecte des preuves' de votre passeport."

### **• ACTION 3 : L'atelier des architectes (cœur de la séance 4)**

- **Quoi faire ?** L'élève utilise la page "**Le plan de mon architecte**" de son passeport.
- **La consigne :** "Votre critique est un édifice. Chaque argument est un pilier. À partir de vos preuves, formulez 2 ou 3 arguments solides. Puis, organisez-les de manière logique : lequel est le plus évident ? Lequel est le plus surprenant ? Gardez le plus fort pour la fin."
- **Votre rôle :** Circulez et poussez-les à la nuance. "Ton argument est 'les personnages sont attachants'. Peux-tu être plus précis ? 'Les personnages, d'abord clichés, révèlent une complexité inattendue' ? Ça, c'est un argument de Cycle 4."

### **• ACTION 4 : La mise en scène (fin de séance 4)**

- **Quoi faire ?** Une fois le plan logique établi, demandez-leur de commencer à réfléchir à la "Zone Bonus" de leur plan : "**La touche de l'architecte**".
- **La consigne :** "Maintenant que vous savez ce que vous allez dire, demandez-vous : comment allez-vous le dire ? Notez une première idée de ton, de décor ou d'objet qui pourrait renforcer votre argument le plus important."

À la fin de cette deuxième étape, chaque élève a un plan d'argumentation hiérarchisé et une première vision de sa mise en scène.

### **MISSION 3 : ÉCRIRE LE SCRIPT, LE TESTER ET PRÉPARER LA RÉALISATION (Séances 5 à 9)**

**Objectif :** Que chaque élève ait un script finalisé, testé par ses pairs, et un plan de tournage précis.

#### **• ACTION 1 : L'atelier d'écriture (séance 5)**

- **Quoi faire ?** L'élève utilise les pages "**Mon script**" de son passeport.
- **La consigne :** "Transformez votre plan d'architecte en un texte fluide. Utilisez 'Ma Boîte à Mots' pour enrichir votre vocabulaire et vos connecteurs. Votre script n'est pas une dissertation, c'est un discours. Il doit être vivant et personnel."
- **Votre rôle :** Poussez-les à dépasser les mots simples. "Comment pourrais-tu dire 'drôle' autrement ? 'Ironique', 'absurde', 'hilarant' ? Chaque mot a une nuance."

#### **• ACTION 2 : La clinique du script (séance 6)**

- **Quoi faire ?** Mettez les élèves par groupes de 4 (un "auteur" qui lit son script, et trois "experts"). Distribuez la "**Fiche-diagnostic du critique**".
- **La consigne pour les experts :** "Vous n'êtes pas des coaches, vous êtes des consultants. Chacun a une mission : l'Architecte vérifie la structure, le Chasseur de Mots analyse le vocabulaire, le Gardien du Rythme évalue la fluidité. Donnez un diagnostic précis et une piste d'amélioration concrète."
- Après l'atelier, chaque auteur remplit la page "**Ma prescription**" de son passeport : il y note les deux conseils les plus utiles et l'action qu'il s'engage à mener pour améliorer son script.

#### **• ACTION 3 : L'atelier du réalisateur (séance 7)**

- **Quoi faire ?** C'est le moment de la créativité. Les élèves complètent la page "**Mon plan de tournage**".
- **La consigne :** "Votre script est finalisé. Maintenant, comment allez-vous le mettre en scène ? À partir de la 'Boîte à Idées du Réalisateur', choisissez un ton, un décor, un cadrage et un 'petit plus' qui serviront votre angle d'attaque."
- **Votre rôle :** Canalez l'imagination. "Excellente idée, le déguisement de détective. Mais est-ce que ça ne risque pas d'être plus drôle que sérieux ? Est-ce que ça sert vraiment ton angle d'attaque qui est de montrer la profondeur psychologique du roman ?"

#### **• ACTION 4 : La répétition générale (séance 8)**

- **Quoi faire ?** C'est le test technique. Chaque élève est filmé 30 secondes en appliquant ses choix de mise en scène.
- **La consigne :** "Aujourd'hui, c'est un test. L'objectif est de vérifier si vos studios fonctionnent et si vos idées de mise en scène sont réalisables. Utilisez la 'Checklist Technique' pour vous auto-évaluer."

À la fin de cette mission, chaque élève a un script quasi-définitif et sait exactement comment il va tourner sa vidéo.

## **MISSION 4 : TOURNER, DÉLIBÉRER ET OUVRIR SUR L'AVENIR (Séances 9 à 12)**

**Objectif :** Finaliser la production, organiser un processus de délibération exigeant, et transformer l'expérience en un engagement durable.

### **• ACTION 1 : Le grand tournage "Silence, on tourne !" (séances 9 & 10)**

- **Quoi faire ?** Organisez les ateliers tournants comme pour le Cycle 3.
- **La consigne :** "Aujourd'hui, c'est le grand jour. L'objectif n'est pas la perfection, mais la conviction. Faites confiance à votre préparation et à votre texte. Donnez le meilleur de vous-mêmes."
- **Votre rôle (Le "Régisseur général") :** Vous êtes le garant du calme et du respect du planning. Votre mission est de créer un environnement professionnel et bienveillant. Rappelez la règle : **une seule bonne prise suffit.**

### **• ACTION 2 : Le Festival des créateurs et le débat des jurés (séance 11)**

- **Quoi faire ?** Projetez les vidéos. Mais avant le vote, lancez un vrai débat structuré.
- **La consigne :** "Avant de voter individuellement, nous allons débattre en tant que jury officiel. Par groupes, mettez-vous d'accord sur LA vidéo qui vous a le plus convaincus et préparez un court argumentaire pour défendre votre choix devant la classe."
- **Le vote :** Le vote à bulletin secret (avec le "**Kit du juré**" C4) n'a lieu qu'**après** ce débat.

### **• ACTION 3 : Le bilan et la célébration (séance 12)**

- **Quoi faire ?** C'est le temps de la réflexion et de la valorisation.
- **Activité 1 - Bilan personnel :** Chaque élève remplit la page "**Mon bilan critique**" de son passeport.
- **Activité 2 - Débat sur la responsabilité (EMI) :** Lancez une discussion : "Maintenant que vous êtes des créateurs de contenu, quelle est, selon vous, la plus grande responsabilité d'un critique sur internet ?"
- **Activité 3 - Cérémonie :** Annoncez le "trio gagnant" et remettez à chaque élève son "**Diplôme du critique littéraire 2.0**". C'est un moment solennel.

### **• ACTION 4 : Les portes de l'avenir (fin de séance 12)**

- **Quoi faire ?** C'est le moment de créer la passerelle vers l'APLJ.
- **Pour tous :** Distribuez le flyer "**L'aventure continue**".
- **Pour les talents repérés :** Prenez un temps à part pour leur remettre personnellement et discrètement l'**Invitation au Conseil des Éclaireurs**. Expliquez-leur que leur travail a été remarqué et qu'une mission plus importante les attend peut-être.
- **Pour vous :** Conservez la fiche-ressource "**Devenir une guilde scolaire**" pour pérenniser le projet.

À la fin de cette quatrième étape, le projet est terminé, chaque élève a été valorisé pour son expertise, et les plus motivés ont une voie claire pour poursuivre leur engagement.

## **Le guide "ÉCLAIR" du Trophée des Apprentis Booktubers – Version sans annexe (C4)**

### **MISSION 1 : LANCER LA MISSION ET DÉFINIR L'ANGLE (Durée : 1-2 semaines)**

#### **1. LANCER (15 min)**

- Projetez 3 critiques vidéo "Booktube" aux styles contrastés (analytique, humoristique, etc.).
- **Débat** : "Quelle est l'intention de chaque créateur ? Quelle technique utilise-t-il pour y parvenir ?"
- **Annnonce** : "Cette année, vous devenez un comité éditorial. Votre mission : produire votre propre critique argumentée."

#### **2. DÉFINIR LES RÈGLES ET LES OUTILS (1 séance)**

- **Écrivez les 4 règles d'or** au tableau (Histoire, Parution récente, Tome 1, Pas de doublon).
- **Distribuez le "Passeport de créateur"** : "Voici votre outil de travail pour toute la séquence. Il contient toutes les étapes."
- **Présentez la page "La palette des dénicheurs de pépites"** au vidéoprojecteur pour guider leur recherche de livre.

#### **3. CONTRACTUALISER (Fin de séance)**

- Les élèves remplissent la page "**Ma déclaration d'enquête**" dans leur passeport. Ils doivent y inscrire le livre choisi ET leur **angle d'attaque** (Défenseur, Explorateur, Provocateur). C'est leur contrat de mission.

### **MISSION 2 : COLLECTER LES PREUVES ET BÂTIR L'ARGUMENTAIRE (Durée : 2-3 semaines)**

#### **1. LIRE EN MODE "EXPERT" (pendant la lecture)**

- **La consigne** : "Utilisez des post-its de 5 couleurs différentes, comme indiqué dans la page 'Le Décodeur du Détective' de votre passeport (Rouge/Émotion, Bleu/Idée, Jaune/Question, Vert/Personnage, Orange/Style). Annotez chaque preuve."

#### **2. CONSTRUIRE L'ARGUMENTAIRE (1 séance dédiée)**

- **Étape 1 : Sélectionner.** Demandez aux élèves de choisir leurs 5-6 preuves les plus fortes et de les analyser dans la page "**La collecte des preuves**" du passeport.
- **Étape 2 : Planifier.** Les élèves utilisent la page "**Le plan de mon architecte**" pour transformer leurs preuves en 2 ou 3 arguments hiérarchisés.
- **Votre rôle** : Poussez-les à la nuance. "Ton argument est bon, mais comment le rendre plus percutant ? Regarde ta 'Boîte à Mots' dans le passeport."

### **MISSION 3 : ÉCRIRE, TESTER ET RÉALISER (Durée : 3-4 semaines)**

#### **1. ÉCRIRE LE SCRIPT (1-2 séances)**

- **La consigne** : "Rédigez votre script dans les pages dédiées de votre passeport. Ce n'est pas une dissertation, c'est un discours. Lisez vos phrases à voix haute."

## 2. TESTER LE SCRIPT (1 séance)

- En groupes de 4, un "auteur" lit son script. Les 3 "experts" utilisent la page "**La fiche-diagnostic du critique**" (projetée au tableau) comme grille d'écoute.
- **La consigne** : "Donnez un diagnostic précis et constructif."
- Chaque auteur note les conseils reçus dans la page "**Ma prescription**" de son passeport.

## 3. PRÉPARER ET TOURNER (2-3 séances)

- Les élèves remplissent leur "**Plan de tournage**" dans le passeport.
- **Rappelez les 3 règles d'or** (STABLE, ÉCLAIRÉ, PROCHE).
- Organisez les tournages en ateliers tournants. **La règle : une seule bonne prise suffit.**

## MISSION 4 : DÉLIBÉRER ET CÉLÉBRER (1-2 séances finales)

1. **VISIONNER** : Organisez le "Festival des créateurs".

### 2. DÉLIBÉRER (La nouveauté C4)

- **La consigne** : "Avant de voter, par groupes, préparez un court plaidoyer pour défendre LA vidéo qui vous a le plus convaincus." Un rapporteur par groupe présente l'argumentaire.

### 3. VOTER

- Chaque élève remplit un bulletin secret en classant son "trio gagnant".

### 4. CÉLÉBRER

- Annoncez les lauréats.
- Chaque élève remplit la page "**Mon bilan critique**" de son passeport.
- **Débat final** : "Quelle est la responsabilité d'un critique sur internet ?"
- Remettez (si possible) un "**Diplôme de l'expert critique**" (peut être un simple PDF projeté et envoyé par mail).
- Présentez oralement les possibilités de poursuivre l'aventure avec l'APLJ.

Ce guide "éclair" pour le Cycle 4 maintient un haut niveau d'exigence en s'appuyant quasi exclusivement sur le **Passeport de Créateur** comme outil structurant.

# LE GUIDE "ULTRA-COMMANDO" – SANS ANNEXE NI PASSEPORT (CYCLE 4)

## MISSION 1 : LANCER LA MISSION ET DÉFINIR L'ANGLE (Durée : 1-2 semaines)

### 1. LANCER (15 min)

- Projetez 3 critiques vidéo "Booktube" aux styles contrastés.
- **Débat au tableau** : Créez 3 colonnes : "INTENTION" (émouvoir, analyser...), "TECHNIQUE" (montage, décor...), "EFFET PRODUIT". Remplissez-les avec les élèves.
- **Annonce** : "Votre mission : devenir un comité éditorial et produire votre propre critique, avec une intention claire."

### 2. DÉFINIR LES RÈGLES ET LES POSTURES (1 séance)

- **Écrivez les 4 règles d'or** au tableau (Histoire, Parution récente, Tome 1, Pas de doublon).
- **Écrivez les 3 "angles d'attaque" au tableau** :
  - a. **LE DÉFENSEUR** : Prouver que ce livre est un chef-d'œuvre.
  - b. **L'EXPLORATEUR** : Décrypter un univers ou un personnage complexe.
  - c. **LE PROVOCATEUR** : Montrer les faiblesses d'un livre populaire.
- **La consigne** : "Sur votre cahier, créez une page 'MON PROJET CRITIQUE'. Notez le livre que vous choisirez et l'angle d'attaque que vous adoptez."

## MISSION 2 : COLLECTER LES PREUVES ET BÂTIR L'ARGUMENTAIRE (Durée : 2-3 semaines)

### 1. LIRE EN MODE "EXPERT" (pendant la lecture)

- **La consigne** : "Utilisez 5 couleurs de post-its (ou de simples morceaux de papier). Annotez chaque preuve avec un mot-clé."
- **Écrivez le "Code de l'expert" au tableau** :
  - **ROUGE** = Émotion
  - **BLEU** = Idée réussie
  - **JAUNE** = Question/Doute
  - **VERT** = Personnage clé
  - **ORANGE** = Style marquant

### 2. CONSTRUIRE L'ARGUMENTAIRE (1 séance dédiée)

- **Étape 1 : Sélectionner**. "Sur votre cahier, créez un tableau à 2 colonnes : PREUVE (l'exemple précis) et ANALYSE (ce que ça prouve). Sélectionnez vos 5-6 preuves les plus fortes et remplissez le tableau."
- **Étape 2 : Planifier**. "À partir de vos analyses, formulez 3 arguments. Hiérarchisez-les du plus simple au plus percutant. C'est le plan de votre critique. Notez-le."

## MISSION 3 : ÉCRIRE, TESTER ET RÉALISER (Durée : 3-4 semaines)

### 1. ÉCRIRE LE SCRIPT (1-2 séances)

- **La consigne** : "Sur une nouvelle page, rédigez votre script. Structurez-le en 5 parties : Accroche, Pitch, Arguments (dans l'ordre), Conclusion. Lisez-le à voix haute."

## 2. TESTER LE SCRIPT (1 séance)

- En groupes de 4. Un "auteur" lit, les 3 "experts" écoutent.
- **Projetez les 3 rôles d'experts au tableau :**
  - a. **L'ARCHITECTE** : Le plan est-il logique ? Les arguments sont-ils solides ?
  - b. **LE CHASSEUR DE MOTS** : Le vocabulaire est-il riche ? Y a-t-il des phrases chocs ?
  - c. **LE GARDIEN DU RYTHME** : Le texte est-il fluide et agréable à écouter ?
- **La Consigne** : "Chaque expert donne UN conseil pour améliorer le script. L'auteur note les conseils sur son brouillon."

## 3. PRÉPARER ET TOURNER (2-3 séances)

- **La consigne** : "Sur votre cahier, créez votre 'PLAN DE TOURNAGE'. Pour chaque partie de votre script, imaginez un ton, un décor, un cadrage. Soyez simple mais précis."
- **Rappelez les 3 règles d'or du tournage** au tableau (STABLE, ÉCLAIRÉ, PROCHE) et organisez les tournages en ateliers.

## MISSION 4 : DÉLIBÉRER ET CÉLÉBRER (1-2 séances finales)

### 1. VISIONNER & DÉLIBÉRER

- Organisez le "Festival des créateurs".
- **La consigne** : "Avant le vote, par groupes, préparez un plaidoyer de 2 minutes pour défendre la vidéo qui, selon vous, a le mieux rempli sa mission (son angle d'attaque)."
- Après le débat, chaque élève vote sur bulletin secret pour son "trio gagnant".

### 2. CÉLÉBRER

- Annoncez les lauréats.
- **Débat final au tableau** : Créez deux colonnes : "Les 3 plus grandes réussites de notre projet" / "Les 3 plus grandes difficultés".
- **Trace écrite finale** : "Sur votre cahier, écrivez en une phrase ce que ce projet vous a appris sur le métier de critique."
- Félicitez l'ensemble de la classe pour le travail accompli et annoncez le lauréat qui représentera la classe.

Ce guide "ultra-commando" est exigeant pour l'enseignant, qui doit constamment structurer le travail au tableau, mais il est tout à fait réalisable et permet de mener le projet à bien en développant l'autonomie et la prise de notes des élèves.